

专业知识

1. 被我国第一批世界非物质文化遗产、被誉为“百戏之祖”的传统戏曲是什么？
2. “麦西来甫”是哪个少数民族聚会娱乐、歌舞游戏的民俗形式？
3. “那达慕”意为“娱乐、游戏”，是哪个民族的传统风俗？
4. “三月三”是我国很多民族的传统节日，哪个民族把这个节日也称作“三月歌圩”？
5. “木卡姆”于 2005 年入选了世界非物质文化遗产名录，它是一种集歌、舞、乐为一体的民间艺术形式，主要流传于下列哪个民族？
6. “安塞腰鼓”是流传于哪个地区的传统民间舞蹈？
7. “孔雀舞”是哪个民族的传统民间舞蹈？
8. 别称为单鼓的“太平鼓”是流传于哪个地区的传统民间舞蹈？
9. “弦子舞”是哪个民族的传统民间舞蹈？
10. “赛乃姆”是哪一民族民间舞蹈表演形式？
11. “多朗舞”是哪一民族民间舞蹈表演形式？
12. “萨吾尔登”是哪个民族的传统舞蹈？
13. “安代”是哪个民族的传统舞蹈？
14. “农乐舞”是哪个民族的传统舞蹈？
15. “长鼓舞”是哪个民族的传统舞蹈？
16. “锅庄”是哪个民族的传统舞蹈？
17. “卓舞”是哪个民族的传统舞蹈？
18. “热巴舞”是哪个民族的传统舞蹈？
19. 被称为“打手鼓”的秧歌形式是
20. 云南花灯中的“颠步”吸收了哪一民族的“跳弦”？
21. “马头琴”是哪一民族舞蹈的特色伴奏乐器？
22. “都塔尔”是哪个民族的特色伴奏乐器？
23. “芦笙”主要是哪个地区的民族乐器？
24. “冬不拉”是哪个民族的传统乐器？
25. “热瓦普”是哪个民族的传统乐器？
26. 民间舞蹈的很多伴奏乐器是从古代波斯西域流传过来的，下列哪种乐器不是来自古代波斯地区？
27. “长调”是哪个民族传统的声乐艺术？
28. “象帽”是哪个民族传统舞蹈的道具？
29. “火把节”为哪一民族的节日？
30. “阿细跳月”是哪一民族的民间舞蹈形式？

31. “舞者双手各持盒盖、盒底，用食指规律的弹着烟盒”描述的是什么舞蹈？
32. 下列哪种舞蹈是彝族人民的群众性舞蹈？
33. 在傣族，只能由女子表演的舞蹈是？
34. 下列哪一种舞蹈，可以看出宗教文化对维吾尔族舞蹈的影响？
35. 下列对于“雅舞”的表述正确的是？
36. 下列对于“俗舞”的表述正确的是？
37. 下列选项中对“赵飞燕”表述不正确的是？
38. 诗言“楼下公孙昔擅场，空叫女子爱戎装”，描述的是下列哪位舞人？
39. 下列选项中对“民间舞蹈”表述正确的是？
40. 民间舞蹈的传承发展有三个主要因素，下列哪个选项是其发展因素之？
41. 民间舞蹈的传承发展有三个主要因素，下列哪个选项是其发展因素之一？
42. 民间舞蹈主要有五大特色，下列选项中属于其五大特点之一的是？
43. “秧歌”主要有三大文化特点，下列表述正确的是？
44. “秧歌”的表演形式一般分为三部分，属于第一部分的是？
45. 下列选项中，哪一文化因素是在藏族民间舞蹈中保存着的？
46. 下列选项中，哪一文化因素是在藏族民间舞蹈中保存着的？
47. 下列哪一选项属于苗族鼓舞？
48. 傣族民间舞蹈有 20 多种，下列哪一种不属于傣族舞蹈？
49. 下列哪一选项是中国古代的乐舞机构和场所？
50. 下列选项中，跟舞蹈起源有关的是哪个？
51. 下列选项中，属于舞蹈起源说的是？
52. 泼水节是哪个民族的传统节日？
53. 被誉为中国新舞蹈艺术的开拓者，创作《饥火》等作品的舞蹈家是？
54. 深受国内外广大观众欢迎的舞蹈《荷花舞》是的编创者是哪位？
55. “手舞足蹈”是一个常用成语，它来自于哪一部古代文学作品？
56. 吴晓邦所认为的舞蹈三要素为舞蹈表情、舞蹈构图和什么？
57. 对于柔韧性训练，下列说法正确的是哪项？
58. 在把杆训练中，“一位蹲”要注意的事项包括哪项？
59. 在控制体重、科学减肥时，下列做法正确的是什么？
60. 东北秧歌的风格特点为“稳中有浪”和什么？
61. 东北秧歌在表演时一般使用的道具为什么？
62. 东北秧歌的节奏要求“扭在眼儿上”和什么？

63. 以下哪个为胶州秧歌的典型动作特征?
64. 胶州秧歌的主要步伐有“正丁字拧步”和什么?
65. 胶州秧歌的表演形式分为大场和什么?
66. 鼓子秧歌是汉族民间舞蹈，主要流传于以下哪个省份?
67. 鼓子秧歌的典型步伐有哪个?
68. 藏族舞蹈中的热巴舞所拿的道具是哪个?
69. “崑”是云南花灯的特有动律，民间俗话怎么讲?
70. 以下属于云南花灯中的典型步伐是哪个?
71. 在中国古典舞基本功训练课中，翻身所需要下列哪些能力?
72. 在中国古典舞基本功训练课中，前后分腿类跳中舞姿的躯干要求是横拧的跳是哪个?
73. 在中国古典舞中，蹉步是什么脚位上的移动?
74. 中国古典舞剧目《春江花月夜》是谁表演的?
75. 中国古典舞《秦王点兵》是由谁创作的?
76. 在维吾尔族舞蹈中，配合托帽手的最佳脚的位置是哪个?
77. 由孙颖编创的古典女子三人舞《楚腰》，是典型的中国古代舞蹈的当代诠释之作，重现了中国古代楚地特有的舞蹈形态与风韵，突出女子舞蹈腰部的动态和美感。编导抓住了楚舞什么样的形态特点?
78. 《飞天》有著名舞蹈家戴爱莲于 20 世纪 50 年代创作，舞蹈的动态形象是编者将戏曲表演中道具运用在舞蹈中，请问这个道具是什么?
79. 大型舞剧《丝路花雨》，由甘肃省歌舞团于哪一年首演?
80. 以唐代丝绸之路上的善恶故事为背景一部著名民族舞剧，歌颂了创作出盛世精品敦煌壁画的普通画工，赞美了中外人民源远流长的友谊。这个舞剧的名称是?
81. “联袂而舞、踏地为节”的舞蹈形式，源于汉代，在唐代盛行，是一种歌舞相合的民俗节目，取材于此的古典群舞是什么?
82. 很多舞蹈作品都是取材于古典文学作品，比如舞剧《牡丹亭》，这部古典文学作品的原作者为?
83. 以我国近代史上波澜壮阔的太平天国革命为背景的现实题材作品，根据 1853 年上海地区民间起义的斗争历史事迹改编，这个舞剧名为?
84. 《盛京建鼓》以风格雄健、舞风特立而引人注目。这个舞蹈作品是由沈阳军区前进歌舞团创作演出的三人舞，这个舞蹈是哪个民族的舞蹈作品?
85. 此舞是著名舞蹈家吴晓邦早期代表作之一，表现“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这一深刻的主题揭露了黑暗的社会现实，这个舞蹈的名字是?
86. 她被称为“天山之花”，创作表演的《乌夏克》、《盘子舞》等典型的维吾尔族传统舞蹈，深受人们的喜爱，这个舞蹈家的名字是?

87. 此舞剧为中国现代史上第一批舞剧作品，首演于 1939 年，编导为吴晓邦，舞剧以象征的手法揭露了德、意、日相勾结，对外进行侵略的罪恶行径，这个舞剧的名字是？
88. 戴爱莲于 20 世纪 40 年代学习民间舞蹈，其中反映了瑶族人民喜庆时击鼓而舞的作品是？
89. 此舞中大量的运用了“圆场步”，使舞者的足部掩藏于荷花盘下，观众几乎感觉不到演员脚步的动作，舞蹈洋溢丰富的动感，颇有天作之意，该舞是著名舞蹈家戴爱莲的哪个作品？
90. 传统舞蹈中，绸舞突出的表现了线条之美，历史上以女性舞绸优美见长，此舞却反其道而行之，不仅加入了男子红绸之舞，而且更加大了舞蹈动作的力度，这个舞蹈是？
91. 《鄂尔多斯》是编导深入内蒙古自治区生活，看到“打鬼”之舞，就将其中的一些舞蹈动作进行大幅度的改造，形成了沉稳有力而又富于时代精神特色的崭新舞蹈，此舞的编导为？
92. 此舞由四川凉山彝族自治州文工团于 1959 年首演，舞蹈中彝族青年男女欢快跳跃而上，采用了彝族青年人最常用的男女对舞的形式，富有青春活力和时代气息，这个舞蹈名为？
93. 此舞是由著名舞蹈家贾作光、斯琴塔日哈、莫德格玛等人根据蒙古族民间的“顶碗舞”和“酒盅舞”改编而成，这个舞蹈是？
94. 1950 年，一部舞剧正式上映，它标志着中国舞剧艺术事业正式起步，它的名称为？
95. 由新疆自治区歌舞团 1959 年首演的《摘葡萄》是一个女子独舞，它的表演者是？
96. 由内蒙古自治区歌舞团 1960 年首演的《盅碗舞》是一个蒙古族的女子独舞，当时表演者是？
97. 由李仁顺根据民间传统舞改编而成的《长鼓》，是 1961 年由中央鼓舞团首演，表演者是？
98. 1986 年，中央民族学院舞蹈系在北京首演了男子群舞《奔马》，请问他的编导是？
99. 1986 年由马跃编创的男子群舞《奔腾》在北京首演，请问这个充满生命力的群舞源于中国哪个少数民族？
100. 民族舞剧《小刀会》中，舞姿矫健、动作流畅、风格独特，成为能够独立上演的著名舞段。其中能够表现群众习武练兵的是哪个舞段？