

2024 年“中银杯”四川省职业院校技能大赛
中华茶艺赛项

题 库

四川省职业院校技能大赛组织委员会

2024 年 12 月

一、单项选择题

1. 选择展览场地，首先要考虑方便（ ）。
A. 参观者 B. 主办方 C. 参展商 D. 赞助商
2. 应对工作人员进行必要的专业知识训练和（ ），才能保证质量和满足参观者的要求。
A. 财务训练 B. 公共关系训练 C. 技能训练 D. 形体训练
3. 展览负责人根据展览大纲到单也搜集实物和有关资料，撰写展览脚本并提交设计室属于（ ）。
A. 确定参展项目 B. 搜集展品，完成设计 C. 明确展览会的主题 D. 展览策划和目的
4. 我国一年两次在广州举办的中国进出口商品交易会，即（ ）。
A. 广交会 B. 深交会 C. 上交会 D. 茶博会
5. 展销会这种双向沟通针对性强、收效大，而且感情强烈，增强了组织的（ ）。
A. 人情味 B. 业绩 C. 曝光度 D.
6. 展览会的工作人员可直接与观众就双方感兴趣的问题进行（ ）讨论和解答，既让公众了解自己。
A. 交谈 B. 推荐 C. 展示 D.
7. （ ）不受天气影响，不受时间限制，可展出较为精致、价值高的展品，但花费较大，布置也较为复杂。
A. 综合性展览会 B. 室内展览会 C. 专题性展览 D. 宣传性展览会
8. （ ）的特点是在一定时间内举行，展览结束后即行拆除，如“广州出口商品交易会”“吃、穿、用商品展销会”等。
A. 一次性展览会 B. 小型展览会 C. 专题性展览 D. 宣传性展览会
9. 按展览会性质分类分为贸易性展览会和（ ）。
A. 综合性展览会 B. 小型展览会 C. 专题性展览 D. 宣传性展览会
10. 一般（ ）茶在母亲节送比较适合。
A. 红茶 B. 水果茶 C. 绿茶 D. 凉茶
11. 中秋节适合与茶叶搭配销售单的是（ ）。
A. 月饼 B. 水果 C. 甜点 D. 干果
12. 端午节适合的销售搭配是（ ）
A. 粽子配茶品 B. 月饼配茶品 C. 元宵配茶品 D. 春卷配绿茶
13. 四季茶艺服务不同，有人说秋天如同（ ）
A. 欢快跳跃的女孩 B. 健壮有力的青年 C. 沉思的哲人 D. 铁面无私的判官
14. 四季茶艺服务不同，有人说夏天如同（ ）。
A. 欢快跳跃的女孩 B. 健壮有力的青年 C. 沉思的哲人 D. 铁面无私的判官
15. 四季茶艺服务不同，有人说春天好比是一个（ ）。
A. 欢快跳跃的女孩 B. 健壮有力的青年 C. 沉思的哲人 D. 铁面无私的判官
16. 按展览会展出地点分类包括（ ）。
A. 室内展览会 B. 室外展览会 C. 巡回展览会 D. 以上都是
17. 按展览会时间分类包括（ ）。
A. 长期展览会 B. 定期更换内容的展览会 C. 一次性展览会 D. 以上都是
18. 按展览会规模分类包括（ ）。
A. 大型展览会 B. 小型展览会 C. 微型展览会 D. 以上都是

19. 展销会的组织方法包括（ ）。
- A. 必要性和可行性 B. 会务工作 C. 展销效果的评估 D. 以上都是
20. 按展销会的_（ ）_可将展销会分为贸易性展销会、宣传性展销会。
- A. 内容 B. 时间 C. 性质 D. 目的
21. 贸易性展销会的目的是为了（ ）。
- A. 介绍情况 B. 宣传 C. 促进商品交易 D. 推广
22. 在产茶地区的风景旅游点、提倡_____、开展高雅文化旅游活动、如茶文化竞赛、民族歌舞表演、赋诗作画、品茶评茶、茶道表演等。（ ）
- A. 建各种各样的茶室 B. 举办展销会 C. 举办旅游用品展览 D. 建商品一条街
23. （ ）以下对展销会特点的描述是错误的。
- A. 主要是向大众搭建 B. 是一种高效率的沟 C. 在一定程度上起到" D.
一个销售综合商品的临 通方式 二传手"的作用
时大商场能给组织提供
与公众直接双向沟通的
机会
24. 不符合四季茶类分明的是（ ）
- A. 春、夏饮绿茶 B. 秋饮花茶 C. 冬饮乌龙 D. 春饮黑茶
25. 节假日与茶艺馆消费品调配原则是（ ）
- A. 消费品调配要符合 B. 符合各个节假日的 C. 符合各个节假日的 D. A 和 B
各个节假日的民俗心理 消费群特点 时间
要求
26. 对茶艺馆消费品进行季节性调配原则不包括（ ）
- A. 四季茶类分明 B. 四季茶点分明 C. 四季茶艺服务不同 D. 四季用水不同
27. 在商品、服务的成交阶段，茶艺服务人员不需要注意的包括（ ）
- A. 协助挑选、补充说明 B. 算账准确、仔细包装 C. 帮助搬运、致以谢热 D. 拿递准确、展示操作
忱
28. 通过介绍推荐引导顾客消费不包括（ ）
- A. 苦练基本功 B. 熟悉顾客心理 C. 掌握科学方法 D. 补充说明
29. 正确引导顾客消费不包括（ ）
- A. 待机接触 B. 拿递展示 C. 介绍推荐 D. 成交结束
30. 到了（ ）年间已有正式的茶馆。
- A. 宋徽宗时期 B. 唐玄宗时期 C. 清乾隆时期 D. 明万历年间
31. 茶馆的雏形出现在（ ）
- A. 宋徽宗时期 B. 唐玄宗时期 C. 清乾隆时期 D. 明万历年间
32. 《儒林外史》中，茶馆的社会功能不包括（ ）。
- A. 个人休憩品茶 B. 交往、议事 C. 游戏取乐 D. 调节矛盾纠纷
33. 茶水比过小，茶叶内含物被溶出茶汤的量虽然较大，但由于用水量大，茶汤（ ）
- A. 茶味淡，香气薄 B. 茶味淡，香气高 C. 茶味浓，香气高 D. 茶味浓，香气淡
34. 水温和冲泡时间一定的前提下，茶水比越小，水浸出物的绝对量（ ）
- A. 越大 B. 越小 C. 不变 D. 以上都不对
35. 初次饮茶者喜（ ）茶，茶水比要小。

- A. 提供给顾客多种可供选择的
服务价格和服
务合同
- B. 做好准备,以便及
时、准确地处理好各种
询问和意见
- C. 对顾客进行细分,选
择目标顾客
- D. 不能怕顾客提意见,
把此看成搞好生产经营
的重要信息来源
56. 温度每升高 10°C,茶叶色泽褐变得速度快 ()。
- A. 3-5 倍 B. 6-8 倍 C. 9—10 倍 D. 10 倍以上
57. 茶叶易吸潮,特别就是在相对湿度 () 以上时,茶叶含水量一天可达 10%。
- A. 40% B. 50% C. 80% D. 60%
58. 名优茶贮藏温度,通常控制在 () 以下。
- A. -10°C B. 5°C C. 10°C D. 15°C
59. 茶叶包装应符合 ()。
- A. 牢固、整洁、防潮、
美观
- B. 清晰、简要、醒目、
持久
- C. 清洁、卫生、干燥、
防潮
- D. 防晒、防潮、防爆、
防毒
60. 台湾“吃茶流”一般采用 () 泡法,理念清晰,动作简捷,较易掌握。
- A. 小壶 B. 大桶 C. 瓷杯 D. 盖杯
61. 最适合养紫砂壶的茶和水分别是 ()。
- A. 乌龙茶,自来水 B. 花茶,山泉水 C. 花茶,自来水 D. 乌龙茶,山泉水
62. 在向客人推销茶具时,泥色多变,耐人寻味,壶经久用,反而光泽美观是 () 优点之一。
- A. 金属茶具 B. 紫砂茶具 C. 青瓷茶具 D. 漆器茶具
63. 一斤茶叶 400 多元,推销人员在报价时说每两 40 多元,这使用的是 ()。
- A. 以较小单位报价 B. 用比较法报价 C. 用分解法报价 D. 用尾数报价
64. 茶馆内展示名茶和 (),可以向茶客传递茶的信息,推动茶品销售。
- A. 包装 B. 陈茶 C. 新茶 D. 茶具
65. 一个人的心理期望值越高,其实现值往往就越低,期望值与实现值常常是成 ()。
- A. 正比 B. 反比 C. 线性 D. 以上都不对
66. 不论是何种销售,都必须以 () 为起点。
- A. 盈利 B. 名誉 C. 接近顾客 D. 以上都不对
67. 递送账单给客人时,注意事项有哪些?不恰当的做法是 ()。
- A. 上身前倾
- B. 指出客人签字的区
域
- C. 账单文字对着客人
- D. 若客人签单,应把笔
套打开,笔尖对着客人,
然后以双手递给客人
68. 茶艺馆所提供的茶点也要适时地有所改变,这是在茶艺馆消费品的季节性调配中的 () 原则。
- A. 温差分明 B. 四季分明 C. 茶点分明 D. 地区分明
69. 值台员不要用手直接将账单递交给宾客,而应该把账单放在垫有小方巾的 () 里送到宾客面前。
- A. 评茶盘 B. 茶海 C. 茶托 D. 托盘
70. 在商品、服务的成交阶段,茶艺师应注意的六点是:协助挑选、补充说明、算帐准确、仔细包装、帮助搬运、()。
- A. 将注意力转移到其
他顾客上
- B. 根据不同的消费金
额提供不同的服务
- C. 根据与顾客的关系
提供不同的服务
- D. 致以谢忱
71. 位于江西省九江市庐山市境内的 () 绿茶很出名。
- A. 白茶 B. 庐山云雾 C. 乌龙 D. 红茶
72. 名山、名水、名胜必有名茶。武夷山风景秀丽,历史悠久,人文荟萃,素有“碧水丹山”之誉,武夷山

在（ ）省份。

- A. 四川 B. 江苏 C. 浙江 D. 福建

73. 蒙顶山在（ ）省。

- A. 四川 B. 江苏 C. 浙江 D. 福建

74. 茶艺师协助挑选要百拿不厌倦、百挑不烦、信手拈来（ ）

- A. 以次充好 B. 不更换残次品 C. 温馨提示 D. 随意而为

75. 茶商品成交后仔细包装，要做到积极主动包装，包装需安全牢靠、整齐美观和（ ）

- A. 简单随意 B. 轻拿轻放 C. 万无一失 D. 便于携带

76. 算账包括计价、开票、（ ）、找零，或刷卡、填写票据等步骤。

- A. 收款 B. 开单 C. 提送 D. 成交

77. 茶艺人员介绍推荐商品的服务方法，大致分为，根据不同商品服务特点进行介绍，根据不同商品服务用途进行介绍，（ ）

- A. 适时介绍 B. 对新上市的商品服
务进行介绍 C. 不介绍 D. 随性介绍

78. 茶艺人员在推荐商品、服务时，必须讲究职业道德，维护消费者合法权益，一切都要（ ）

- A. 实事求是 B. 客观公正 C. 热情饱满 D. 利益为先

79. 茶艺服务人员向顾客推荐商品是要做到“一懂”“四会”“八知道”，一懂是指（ ）

- A. 懂装修 B. 懂调试 C. 懂自己的商品 D. 懂自己

80. 服务仪容的基本要（ ）。

- A. 清洁、淡妆 B. 浓妆、艳抹 C. 无妆、自然 D. 清洁、化妆

81. 面对顾客首饰最好不要超过（ ）种。

- A. 一 B. 二 C. 三 D. 四

82. 服务开缘象是指社会公众对连锁企业服务的（ ）？

- A. 感受 B. 描述 C. 整体印象和评价 D. 和评价

83. 顾客服务主要包括四个阶段:接待顾客、挽留顾客（ ）

- A. 理解顾客和帮助顾
客 B. 欢迎顾客和帮助顾
客 C. 欢迎顾客和理解顾
客 D. 分析顾客和理解顾
客

84. 具有购买力,购买需求以及拥有购买决策权的群体和个人是指（ ）

- A. 现有顾客 B. 潜在顾客 C. 企业顾客 D. 个人顾客

85. 已经和企业建立顾客天系的群体或个人是指（ ）。

- A. 现有顾客 B. 潜在顾客 C. 企业顾客 D. 个人顾客

86. （ ）是指从市场流通角度观察的，人作为消费者时对于商品或服务的消费需要，以及使商品或服务从市场上转移到消费者手里的活动。

- A. 消费目的 B. 消费行为 C. 消费理念 D. 消费观念

87. 研究消费心理，对于消费者，可提高消费效益；对于经营者，可提高（ ）。

- A. 经营效益 B. 间接效益 C. 消费效益 D. 战略效益

88. 茶事服务因其直接的服务性质,需要宾客与茶艺服务人员（ ）。

- A. 直接交流 B. 简介交流 C. 书面交流 D. 手机交流

89. （ ）又称“三才碗”，蕴含“天盖之，地载之，人育之”的道理。

- A. 紫砂壶 B. 盖碗 C. 兔毫盏 D. 茶盅

90. 咸丰时民间窑茶具款识印（ ）章盛行。

- A. 隶书 B. 篆书 C. 草书 D. 行书
91. 茶具款识印有“福”、“寿”的是一般是（ ）产品。
- A. 御窑 B. 民间窑 C. 官窑 D. 建窑
92. 仿古做假瓷器鉴别（ ）
- A. 福建胎呈黑色 B. 吉州的呈米黄或黑 C. 明代早期晚期不同 D. 以上三个都是
中泛青
93. 景瓷宜陶是（ ）茶具的代表。
- A. 唐代 B. 明代 C. 宋代 D. 清代
94. 对仿古做假的瓷器的鉴别方法为（ ）
- A. 看造型看胎釉 B. 看工艺看纹饰 C. 看材料 D. 以上都是
95. “（ ）”特点是在紫砂壶上镌刻书画、题铭，融砂壶、诗文、书画于一体。
- A. 孟臣壶 B. 曼生壶 C. 鸣远壶 D. 大亨壶
96. 明清时期紫砂制壶名家中影响最大的是：（ ）
- A. 时大彬 B. 杨彭年 C. 蒋蓉 D. 顾景舟
97. “断水”是茶壶哪一个部位很重要的功能（ ）
- A. 壶嘴 B. 壶口 C. 水孔 D. 壶盖
98. 具有松烟香的红茶是（ ）
- A. 祁红工夫 B. 宜红工夫 C. 正山小种 D. 坦洋工夫
99. 150mL 的绿茶标准审评杯，审评茶时投绿茶茶量（ ）。
- A. 2g B. 5g C. 4g D. 3g
100. 审评红、绿、黄、白茶的审评杯碗规格，碗容量（ ）。
- A. 160ml B. 180ml C. 190ml D. 200ml
101. 以下选项不属于茶叶传说典故的是（ ）
- A. 神农发现茶 B. 龙井茶与虎跑泉的传说 C. 大红袍的传说 D. 2021年习近平主席倡导“茶文化、茶产业、茶科技”三茶统筹发展
102. 以下选项错误的是（ ）
- A. 孙皓赐茶代酒是“以茶代酒”的最早记载 B. 单道开饮茶苏，所谓“茶苏”，是一种用茶和紫苏调剂的饮料 C. 吃茶去，是很普通的一句话，在佛教界没有特殊的意义 D. 苦口师是茶的别名
103. 宾客离去时，要热情相送，表示欢迎（ ）
- A. 再次光临 B. 办会员卡 C. 下次多买 D. 再次充值
104. 服务中与宾客交谈要注意适当、适量，不正确的是（ ）
- A. 不能忘乎所以 B. 要耐心倾听 C. 不与宾客争辩 D. 与宾客辩论
105. 在为宾客调配茶时，要讲究操作举止的文雅、（ ）和茶具的清洁，不能举止随便
- A. 认真的态度 B. 敷衍的态度 C. 忘乎所以的态度 D. 漫不经心的态度
106. 解答宾客咨询茶品的态度（ ）
- A. 语速越快越好 B. 语气严肃 C. 态度温和不急燥 D. 漫不经心
107. 下列（ ）被陆羽评为“天下第一泉”。
- A. 湖北浠水县香溪泉 B. 庐山栖贤寺招隐泉 C. 四川峨嵋山玉液泉 D. 庐山康王谷谷帘泉
108. 苏东坡诗中提到陆羽遗却的一道泉是指（ ）。

- A. 紫薇泉 B. 鸣弦泉 C. 招隐泉 D. 安平泉
109. 烹茗井在灵隐山, () 曾经用它煮饮茶汤, 因此而得名。
- A. 白居易 B. 许次纾 C. 徐霞客 D. 顾元庆
110. 陆羽泉水清味甘, 陆羽以自凿泉水, 烹自种之茶。在唐代被誉为 ()。
- A. 天下第一泉 B. 天下第二泉 C. 天下第三泉 D. 天下第四泉
111. 下列 () 是中国“五大名泉”之一。
- A. 无锡惠山泉 B. 杭州玉泉 C. 虎丘剑池 D. 庐山招隐泉
112. 根据体质选茶, 平时畏热的人以选择 () 为上
- A. 绿茶 B. 红茶 C. 武夷岩茶 D. 广东古劳茶
113. 科学饮茶的基本要求是 ()。
- A. 正确选择茶叶、正确冲泡方法和正确的品饮 B. 正确选择茶叶和正确冲泡方法 C. 正确冲泡方法和正确的品饮 D. 正确选择茶叶和正确的品饮
114. 科学饮茶的基本要求中, 正确选择茶叶包括根据 () 等方面进行选择。
- A. 季节、气候和包装 B. 季节、气候和体质 C. 季节、气候和价格 D. 季节、气候和器具
115. 茶叶中的维生素 () 是著名的抗氧化剂, 具有抗衰老的作用。
- A. 维生素 A B. 维生素 B C. 维生素 H D. 维生素 E
116. 茶菜的制作须掌握 (), 合理地 and 菜肴结合起来, 经烹饪后, 仍能展示茶叶的香、形等特色。
- A. 茶叶的特性 B. 食材的特性 C. 调料的特性 D. 火候
117. 茶食的准备得依 ()、时间的不同而有所改变。
- A. 节气 B. 心情 C. 气温 D. 湿度
118. 茶食的颜色、种类、数量, () 适可而止。
- A. 宜少不宜多 B. 量少而类多 C. 淡雅 D. 浓艳丰富
119. 夏天要准备 () 的茶食
- A. 味道较清淡 B. 味道较浓 C. 味道香甜 D. 味道微辣
120. “茶宴”一词正式出现是在 () 钱起所写《与赵莒茶宴》
- A. 明朝 B. 清朝 C. 唐朝 D. 汉朝
121. 中式的点心不包括 ()
- A. 包子 B. 茶叶蛋 C. 粽子 D. 曲奇饼
122. (), 是指经过精巧制作, 佐以饮茶的食品。
- A. 茶食 B. 蛋糕 C. 水果拼盘 D. 贡糖
123. 在茶艺馆品茗, () 是最重要的, 茶食只扮演调剂的角色。
- A. 茶的品质 B. 茶花的品质 C. 挂画 D. 音乐
124. 关于隔夜茶, 以下说法正确的是 ()。
- A. 常饮隔夜茶不会对身体造成不良影响 B. 隔夜茶中含有大量亚硝酸盐 C. 茶本身具有消炎杀菌的作用, 隔夜茶中不会产生大量微生物 D. 饮茶还是即泡即饮为佳
125. 空腹饮茶会引起 () 不良。
- A. 消化功能 B. 呼吸功能 C. 运动功能 D. 分泌功能
126. 唐代饮茶方式以 () 为主。
- A. 煮茶法 B. 煎茶法 C. 泡茶法 D. 点茶法
127. 不同季节的茶叶中维生素的含量最高的是 ()。

- A. 春茶 B. 暑茶 C. 秋茶 D. 冬片
128. 由于季节的变化, 人类的饮茶调配也需要相应的调整, 一般 ()。
- A. 春、夏饮绿茶, 秋季饮花茶, 冬季饮乌龙茶 B. 春季饮绿茶, 夏季饮乌龙, 秋、冬饮红茶 C. 春季饮新茶, 夏季饮春茶, 秋、冬饮秋茶 D. 春、夏饮绿茶, 秋季饮菊花茶, 冬季饮红茶
129. 作为位经验丰富的茶艺师, 要注意提供符合不同季节心情的茶艺服务, 如 () 似一个铁面无私的判官。
- A. 春季 B. 夏季 C. 秋季 D. 冬季
130. 茶叶的香气是由多种 () 形成的。
- A. 芳香物质 B. 糖类 C. 维生素 D. 氨基酸
131. 在茶叶不同类型的滋味中, () 型的代表茶是武夷岩茶、南安石亭绿等。
- A. 清醇 B. 甜醇 C. 浓厚 D. 浓醇
132. 鉴别真假茶, 应了解茶叶的植物学特征芽和嫩叶背面有 ()。
- A. 银白色的茸毛 B. 灰色茸毛 C. 细长的茸毛 D. 油亮反光
133. 杂异味被茶叶所吸附, 我们称之为 ()。
- A. 陈气 B. 青气 C. 串味 D. 异味
134. 茶叶成分中能阻止致癌物生成的是 ()。
- A. 生物碱 B. 芳香油 C. 儿茶素 D. 茶色素
135. 茶叶成分中, 饮后使人兴奋的主要成分是 ()。
- A. 茶多酚 B. 儿茶素 C. 咖啡碱 D. 氨基酸
136. 茶叶成分中具有抗衰老作用的是 ()。
- A. 生物碱 B. 茶多糖 C. 儿茶素 D. 茶色素
137. 茶叶中哪种成分带来鲜爽的口感 ()。
- A. 氨基酸 B. 咖啡碱 C. 茶多酚 D. 矿物质
138. 茶叶销售包装时, 要注意做到 ()。
- A. 使用透明包装袋, 让顾客明白消费 B. 慢慢仔细包装, 避免茶叶散落 C. 用透气度大的纸包装 D. 选用避光、防潮、不透气的材料
139. 茶艺师在春节期间接待港、澳、台的客人时, 注意不能说 ()。
- A. “万事如意” B. “恭喜发财” C. “祝贺新年” D. “新年快乐”
140. 在接待新加坡客人时, () 不是禁忌色。
- A. 红色 B. 紫色 C. 白色 D. 黄色
141. 当日本宾客到茶艺馆品茶时, 茶艺师应注意不要使用 () 图案茶具。
- A. 龙凤 B. 鱼龙 C. 樱花 D. 荷花
142. 茶艺服务中与品茶客人交流时要 ()。
- A. 态度温和、说话缓慢 B. 严肃认真、有问必答 C. 快速问答、简单明了 D. 语气平和、热情友好
143. 当顾客要离开时, 对待在店里询问了很久但没有消费的顾客 ()。
- A. 不必道别 B. 也应该道别 C. 不予理睬 D. 茶艺师聚在一起议论
144. 下列 () 不是茶艺师为顾客推介商品时的重点。
- A. 要建立起彼此信赖的关系 B. 要使顾客自然而然地决断 C. 要与顾客建立和谐的关系 D. 要根据顾客的需要夸大介绍商品的性能
145. 在商品服务介绍时, 茶艺师应善于观察顾客心理, 着重做到引起顾客的注意、培养顾客的兴趣增强

顾客的购买欲、()。

- A. 让顾客满意 B. 与顾客交谈与销售 C. 无目的地交谈 D. 争取达成交易
无关的话题

146. 茶艺师在为顾客推介时,应注意的三个重点之一是()。

- A. 热情对待顾客让顾 B. 要观察顾客的消费 C. 要使顾客自然而然 D. 要推介利润高的商
客必须做出购买的决定 能力 地决断 品给顾客

147. 表演禅茶时是用纱布包扎茶叶后放入壶中烹煮,保留了()代煮茶遗风。

- A. 唐 B. 宋 C. 明 D. 清

148. 禅茶表演分四个部分:上供、手印、()、奉茶。

- A. 冲泡 B. 浸润泡 C. 分茶 D. 斟茶

149. 以江西婺源文士茶的冲泡程式是:行礼仪-焚香-净手-备具-备茶-赏茶-温杯-洗杯-()-摇香-正泡-奉茶-收具。

- A. 冲泡 B. 浸润泡 C. 分茶 D. 斟茶

150. () ,就是品茶器具要高雅,人们在品茗时茶具始终在品茗者的视线之内,它的质地、形态、大小、色泽如何,都会影响人们的审美情趣,也会影响人们的品茗心境。

- A. 艺之雅 B. 境之雅 C. 人之雅 D. 器之雅

151. 就审美对象而言,茶艺诸要素都必须呈现儒雅之美,除人之雅之外,还求境之雅、器之雅()

- A. 谈论之雅 B. 技之雅 C. 艺之雅 D. 文化之雅

152. 清静之美是一种柔性的美、()。

- A. 干净的美 B. 和谐的美 C. 健康的美 D. 枯寂的美

153. 文士茶艺活动的主要内容有()。

- A. 斗茶、评水、赏器 B. 点茶、赌茶、卖茶 C. 交流与茶婚礼有关 D. 诗词歌赋、琴棋书
的事 画、清言对话

154. 茶艺表演中的“四艺”出现于()。

- A. 宋代 B. 明代 C. 唐代 D. 清代

155. 红茶鼻祖是()

- A. 正山小种 B. 祁红 C. 川红 D. 滇红

156. ()是侗族的饮茶习俗。

- A. 竹筒茶 B. 面罐茶 C. 打油茶 D. 油炒茶

157. 清代初期()出现后,我国六大茶类已经齐全。

- A. 乌龙茶 B. 红茶 C. 黄茶 D. 白茶

158. ()饮用茶叶主要是散茶。

- A. 宋代 B. 明代 C. 汉代 D. 唐代

159. 西双版纳的傣族人,以()待客。

- A. 竹筒茶 B. 面罐茶 C. 甜茶 D. 油炒茶

160. 云南玉龙雪山下的丽江,是()的聚居地。

- A. 白族 B. 傣族 C. 纳西族 D. 水族

161. 在滇、贵、湘、桂四省区相毗邻的地区,是()同胞喜欢喝打油茶。

- A. 白族 B. 侗族 C. 壮族 D. 水族

162. ()喜欢喝三道茶。

- A. 白族 B. 傣族 C. 壮族 D. 水族

163. ()茶会在面茶中悬浮成上、中、下三层,因而有“三层楼”
- A. 面罐茶 B. 甜茶 C. 油炒茶 D. 奶茶
164. 茶艺的()是寓意向嘉宾三致意。
- A. 金狮三呈祥 B. 祥龙三叩首 C. 凤凰三点头 D. 孔雀三清声
165. 茶叶冲泡程序中,温润泡”的目的是()
- A. 抑制香气的溢出 B. 利于香气和滋味的 C. 减少内含物的溶出 D. 保持茶壶的色泽
发挥
166. 陆羽《茶经》指出:其水,()。
- A. 江水上,山水中,河水 B. 山水上,河水中,江水 C. 山水上,江水中,井水 D. 泉水上,溪水中,河水
下 下 下 下
167. 台湾茶斟茶又称()
- A. 投汤 B. 摇香 C. 闻汤前香 D. 温润泡
168. ()是一种愉悦的享受,通过闻汤前香有助于进一步了解茶性,如烘焙的火工、茶的新陈等。
- A. 注水 B. 摇香 C. 闻汤前香 D. 温润泡
169. ()是中国茶叶由海上传入欧洲的第一个出口港。
- A. 澳门 B. 香港 C. 泉州 D. 广州
170. 分茶要求各杯分量相等,而且不能太满,约()分成满为宜,这样宾客才会拿得舒服自然。
- A. 五 B. 六 C. 七 D. 十
171. ()目的是先让茶叶吸收水分和温度,并且将存放时吸染的异味挥发出来。
- A. 斟茶 B. 烫壶 C. 煮水 D. 温润泡
172. ()这主要是为了提高泡茶器的温度,以免影响后续泡茶时的水温。
- A. 斟茶 B. 烫壶 C. 煮水 D. 奉茶
173. 潮州()称为“吃茶”。老茶客“吃茶”一般口中“嗒、嗒”有声,并连声赞好,以示谢意。
- A. 品茶 B. 斟茶 C. 投茶 D. 润茶
174. 潮汕人称()为“洒茶”,潮汕工夫茶讲究将茶水低斟到各个小茶杯中去。
- A. 斟茶 B. 投茶 C. 润茶 D. 出汤
175. 台湾“吃茶流”的主要精神中“()”是指通过修习茶艺来净化心灵,培养淡泊的人生观。
- A. 和 B. 净 C. 序 D. 美
176. 潮汕工夫茶被誉为中国茶道的“()”。
- A. 活化石 B. 鼻祖 C. 先驱 D. 名著
177. 明代的董翰、赵梁、元锡、时朋号称制壶“()”。
- A. 四专家 B. 四名家 C. 四妙手 D. 四大家
178. 在冲泡茶的基本程序中,温壶(杯)的目的是()。
- A. 主要是清洗茶具 B. 提高壶(杯)的温度, C. 将壶(杯)预热避免 D. 主要是起到消毒杀
同时使茶具得到再次清 破碎 菌的作用
洗
179. 在冲泡茶的基本程序中的()环节讲究根据茶叶品种不同,达到的要求不同。
- A. 选水 B. 煮水 C. 奉茶 D. 收具
180. 在茶艺演示冲泡茶叶过程中的基本程序是:备器、煮水、备茶、()、置茶、冲泡、奉茶、收具。
- A. 清洗茶壶(杯) B. 温壶(杯) C. 候水 D. 赏茶
181. ()又称“三生汤”,其主要原料是茶叶、生姜、生米。

计。

- A. 品茗环境 B. 茶桌 C. 茶房 D. 茶席
198. 焚香必须有香具，而品茗焚香的香具以（ ）为最佳选择。
- A. 香炉 B. 香夹 C. 香插 D. 香盘
199. 生活中冲泡乌龙茶常选用的器具（ ）
- A. 玻璃杯 B. 紫砂壶 C. 银壶 D. 铜壶
200. 生活茶艺不常用的器具（ ）
- A. 玻璃杯 B. 盖碗 C. 小壶 D. 茶炊
201. 红茶品饮主要有清饮和（ ）两种
- A. 调饮 B. 冷饮 C. 热饮 D. 温饮
202. 品饮调味红茶时，先应闻香，至于对香和味的要求，要看加什么（ ）不能一概而论。
- A. 调料 B. 水 C. 糖 D. 冰块
203. 调味红茶的品饮，重在领略它的（ ）
- A. 香气和滋味 B. 汤色 C. 香气 D. 叶底和滋味
204. 调饮柠檬红茶常用的配料不包括（ ）
- A. 柠檬 B. 糖 C. 冰块 D. 生姜
205. 泡茶用水要求水的浑浊度不得超过（ ），不含肉眼可见悬浮微粒。
- A. 5° B. 15° C. 20° D. 25°
206. 通常泡茶用水的总硬度不超过（ ）。
- A. 25 度 B. 30 度 C. 35 度 D. 45 度
207. 泡茶用水要求水的浑浊度不得超过（ ），不含肉眼可见（ ）微粒。
- A. 3°，悬浮 B. 5°，悬浮 C. 8°，胶体 D. 10°，胶体
208. 泡茶用水要求 pH 值（ ）。
- A. <2 B. <4 C. 5.5-7 为宜 D. >7
209. 要想品到一杯好茶，首先要将茶泡好，需要掌握的要素是：选茶、择水、（ ）、雅室、冲泡、品尝。
- A. 紫砂壶 B. 随手泡 C. 备器 D. 盖碗杯
210. 在茶艺演示冲泡茶叶过程中的基本程序是：备器、煮水、备茶、温壶（杯）、置茶、冲泡、奉茶、（ ）。
- A. 送客 B. 收具 C. 奉茶点 D. 喝茶
211. 要泡好一壶茶，需要掌握茶艺的（ ）要素。
- A. 7 B. 6 C. 5 D. 3
212. 清饮红茶品饮时，要（ ）。
- A. 先观其色，再闻其香 B. 先尝其味，再闻其香 C. 先闻其香，再观其色 D. 先尝其味，再观其色
213. 乌龙茶的品饮要领讲究（ ）。
- A. 观色、闻香、品味 B. 闻香、观色、品味 C. 观色、品味、闻香 D. 品味、观色、闻香
214. 铁观音茶品饮以欣赏（ ）为主。
- A. 汤色、香气 B. 香气、滋味 C. 滋味、汤色 D. 叶底、香气
215. 黑茶的品饮，重在（ ）。
- A. 寻香、观型 B. 探色、求味 C. 寻香、探色、求味 D. 寻香、求味
216. 一般冲泡乌龙茶，适宜使用江苏宜兴出产的（ ）。

- A. 紫砂壶 B. 青花瓷 C. 漆器 D. 以上都不对
217. 潮汕工夫茶主要冲泡器具中, 品杯多选薄胎白瓷杯, 只有 () 大。
- A. 高尔夫球 B. 桔子 C. 胡桃 D. 香椽
218. 紫砂茶具适合冲泡乌龙茶, 紫砂茶具主要产自 ()。
- A. 景德镇 B. 龙泉 C. 宜兴 D. 杭州
219. 乌龙茶盖碗茶艺中的 () 是指刮沫。
- A. 春风拂面 B. 行云流水 C. 重洗仙颜 D. 行云流水
220. 乌龙茶盖碗茶艺 () 是将盖碗里的茶倒入公道杯, 以达到均匀茶汤的作用。
- A. 行云流水 B. 流云拂月 C. 乌龙入海 D. 高山流水
221. 用有盖的茶碗沏的茶叫“盖碗茶”, 发明于 ()。
- A. 北京 B. 山东 C. 四川 D. 河南
222. () 又称“三才碗”, 蕴含“天盖之, 地载之, 人育之”的道理。
- A. 兔毫盏 B. 玉书煨 C. 盖碗 D. 茶荷
223. 在品茶及茶艺中, 下列哪些茶应选择玻璃茶杯较好 ()。
- A. 普洱茶 B. 铁观音 C. 竹叶青 D. 黄大茶
224. 夏季采用上投法冲泡碧螺春, 应当在置茶前向温热过的玻璃杯中注水约 ()。
- A. 1/4 B. 1/3 C. 1/5 D. 七分满
225. 花茶的冲泡, 应根据茶坯的细嫩程度及条型选择器具及冲泡方法, 高档茶坯宜用玻璃杯冲泡法用 () 的开水冲泡。
- A. 75~80°C B. 80~90°C C. 85~90°C D. 90~95°C
226. 用玻璃杯用具泡茶的准备中, 辅助用具包含: 茶荷、茶则、茶匙、茶针、茶漏、茶夹、茶巾、()。
- A. 随手泡 B. 茶船 C. 储茶器 D. 茶海
227. 龙井茶冲泡中, 后赏茶的目的是 ()。
- A. 使茶叶充分舒展 B. 保持茶叶形状美观 C. 使冲泡流程更完整 D. 降低茶汤温度
228. 审评乌龙茶第二冲泡时间为 () 分钟。
- A. 2 B. 3 C. 4 D. 5
229. 用乌龙茶、普洱茶制作的花茶其冲泡水温应选择 ()。
- A. 100°C沸水 B. 95°C以上 C. 90°C~95°C D. 85°C~90°C
230. 潮汕工夫茶以三泡为上, 要求各泡的茶汤浓度 ()。
- A. 一致 B. 各异 C. 由浓到淡 D. 由淡到浓
231. 冲泡绿茶, 不能用 100°C 的沸水冲泡, 一般以 () 左右为宜。
- A. 55°C B. 60°C C. 80°C D. 90°C
232. 潮汕工夫茶茶艺中“烫壶温盅”的目的是 ()。
- A. 去除杂质 B. 提高茶壶和茶盅的 C. 降低茶壶和茶盅的 D. 去除陈味
温度 温度
233. 台湾“吃茶流”茶艺程序中, 为了使茶壶的温度里应外合, 需沿着茶壶外围再淋浇一些开水称为 ()。
- A. 赏壶 B. 干壶 C. 浇壶 D. 摇壶
234. 在冲泡茶的基本程序中煮水的环节讲究根据茶叶品种不同, 所需 () 不同。
- A. 水质 B. 煮水器皿 C. 时间 D. 水温
235. 在茶的冲泡基本程序中煮水的环节讲究 ()。

- A. 不同茶叶所需水温 不同
B. 不同茶叶产地煮水 温度不同
C. 根据不同的茶具选 择不同煮水器皿
D. 不同的茶叶加工方 法所需时间不同
236. 潮汕工夫茶艺“四宝”中的玉书碾即为陶制水壶，为（ ），容量约为 250 毫升。
A. 长方形
B. 圆形
C. 四方形
D. 扁形
237. 花茶品饮时，冲泡一饮后，茶碗中留下（ ）茶汤，续水两次、再三次，高档花茶可以冲泡七八次仍有余香。
A. 1/2
B. 1/3
C. 1/4
D. 1/5
238. 太极茶艺中，泡茶水温的高低与茶叶种类及（ ）密切相关。
A. 泡茶器具
B. 制茶原料
C. 气温
D. 地域
239. 冲泡绿茶时，通常一只容量为 100—150mL 的玻璃杯，投茶量为（ ）。
A. 1—2g
B. 1—1.5g
C. 2—3g
D. 3—4g
240. 150ml 的绿茶标准审评杯，审评茶时投绿茶茶量（ ）。
A. 1g
B. 5g
C. 4g
D. 3g
241. 花茶品饮时，冲泡一饮后，茶碗中留下（ ）茶汤，续水两次、再三次，高档花茶可以冲泡七八次仍有余香。
A. 1/2
B. 1/3
C. 1/4
D. 1/5
242. 以下选项不对的是（ ）
A. 家庭式的茶席场合 固定，观赏的距离近， 可用一些精致的、贵重 的器具做主角或铺垫
B. 各种表演的茶席，既 要考虑到舞台效果，又 要兼顾运输方便等。
C. 旅行的茶席要便于 携带，不必过于贵重
D. 各种表演的茶席，只 用考虑到舞台效果，不 用兼顾运输方便等。
243. 茶席的组成元素包括（ ）
A. 茶品、茶具组合、铺 垫物品
B. 茶席插花、茶席之 香、茶席挂画
C. 相关工艺品、茶点茶 果、背景、茶人
D. 以上三个都是
244. 冰茶的原料以（ ）为主，还可根据个人爱好添加牛奶或柠檬等不同配料。
A. 茶叶和盐
B. 薄荷和糖
C. 茶叶和糖
D. 薄荷和盐
245. （ ）盛装奶茶的高筒茶壶称“温都鲁”，一般用桦木制成，圆锥形，壶身有四五道金属箍，箍上刻有各色花纹。
A. 藏族
B. 维吾尔族
C. 苗族
D. 蒙古族
246. 将_____与茶乡民俗风情结合、并借助它来宣传、发展少数民族茶文化、会取得更好的经济效益和社会效益。（ ）
A. 饮茶风俗
B. 旅游
C. 古茶树
D. 品茶风情
247. 民俗茶艺表演的文化特色有独特的泡茶方式、民族风俗、（ ）
A. 茶点
B. 民族服饰
C. 茶礼
D. 茶歌
248. 以下茶席设计原则不对的是（ ）
A. 承载主题，但又不可 主题繁杂
B. 呈现风格，但不要摆 设过多
C. 符合茶艺规范，但不 应表达太多哲理
D. 符合人体工学，既不 用考虑表演者，又不用 考虑饮茶者
249. 以下哪个选项不对（ ）
A. 珍席表现自我风雅
B. 宾至席表现亲切
C. 舞台席表现艺术
D. 舞台席表现精致 和自由

250. 舞台茶席面临的挑战是（ ）
- A. 舞台的限制性 B. 舞台美术的要求 C. 舞台的情感要求 D. 以上三个都是
251. 以茶人为题材的茶席包括（ ）
- A. 以古代茶人为题材 B. 以现代茶人为题材 C. 以身边茶人为题材 D. 以上三个都是
252. 题材类茶席主题为（ ）
- A. 以品茶为主题 B. 以茶事为主题 C. 以茶人为主题 D. 以上三个都是
253. 茶席设计类型的常见分类方式（ ）
- A. 题材类 B. 结构类 C. 茶会类 D. 以上三个都是
254. 茶席的基本特征包括（ ）
- A. 物质性 B. 实用性 C. 艺术性 D. 以上三个都是
255. 茶席的文化属性是（ ）
- A. 民族性 B. 地域性 C. 时代性 D. 以上三个都是
256. （ ）茶艺作为一个艺术项目，其核心部分是
- A. 茶具 B. 茶汤 C. 泡茶人的仪容 D. 场地舞台
257. 冲泡台的茶具要求要经常保持（ ），茶具要勤加擦拭。
- A. 洁净 B. 简单 C. 优美 D. 实用
258. 强调茶具的（ ），是由其内在的科学性决定的。
- A. 实用性 B. 美观性 C. 典雅型 D. 艺术性
259. 茶具与茶叶的配合，主要是指茶具与茶汤色泽的搭配以及（ ）是否谐调。
- A. 风味 B. 风格 C. 品味 D. 风韵
260. 茶艺表演时在器物配放与表演台布置上要注意茶具与（ ）配合
- A. 茶叶 B. 桌布 C. 茶席 D. 背景
261. 茶艺用加热设备中，（ ）很少直接使用。
- A. 电阻丝电炉 B. 电磁炉 C. 电陶炉 D. 电热水壶
262. 低压照明灯在潮湿场所、金属容器内使用时应采用（ ）安全电压。
- A. 380 伏 B. 220 伏 C. 等于或小于 36 伏 D. 大于 36 伏
263. 在英国，泡茶用水也颇为讲究，必须用（ ）。
- A. 生水现烧 B. 开水凉冷后冲泡 C. 井水冲泡 D. 沸腾过后的冷开水冲泡
264. 下列不属消防检查巡查内容的是（ ）。
- A. 检查安全疏散设施 B. 检查水管等设施 C. 检查常用灭火器材 D. 检查电器设备及线路
265. 在茶馆接待宾客时，选择茶具时较全面的参考因素是：（ ）。
- A. 看喝茶人的身份、喜好 B. 看喝茶人的讲究程度、和现有条件 C. 看场合、看人数、看茶叶 D. 看茶叶的品种外形
266. 元代茶具的代表是（ ）茶具，在白瓷上缀以青色文饰、清丽恬静，即典雅又丰富
- A. 青花瓷 B. 紫砂壶 C. 金属 D. 竹木
267. 茶具这一概念最早出现于西汉时期（ ）中“武阳买茶，烹茶尽具”。
- A. 王褒《僮约》 B. 陆羽《茶经》 C. 张源《茶录》 D. 赵佶《茶论》
268. 关于点茶单的设计，说法错误的是（ ）
- A. 精益求精 B. 跟风设计 C. 特色鲜明 D. 注重文化

269. 茶单按品种与价格大致分5类,其中价格较高的茶单是()
- A. 台式功夫茶 B. 江浙绿茶 C. 四川盖碗茶 D. 茉莉花茶
270. 茶单的内容包括()
- A. 品名、单价、数量、 B. 品名、数量、桌号 C. 单价、数量、桌号 D. 品名、单价、数量
桌号
271. 在客人点单后,服务员或茶艺师应该根据客人的点茶单泡茶,以满足客人的需要。在此过程中,茶艺师应当注意()。1 冲泡时,要做到边泡边解说,让客人看得清楚,也听得明白。2 奉茶时要注意先后顺序 3 依照个人喜好决定奉茶顺序 4 奉茶的时候注意手指不要碰到杯沿
- A. ①②④ B. ②③④ C. ①②③④ D. ①②③
272. 茶树扦插繁殖后代的意义是能充分保持母株的()。
- A. 早生早采的特性 B. 晚生迟采的特性 C. 高产和优质的特性 D. 性状和特性
273. 茶树性喜温暖、湿润,通常气温在()之间最适宜生长。
- A. 10℃—18℃ B. 18℃—25℃ C. 25℃—35℃ D. 30℃—35℃
274. 茶树适宜在土质疏松,排水良好的()土壤中生长,以酸碱度pH值在4.5—5.5之间为最佳。
- A. 中性 B. 酸性 C. 偏酸性 D. 微酸性
275. 灌木型茶树的基本特征是()。
- A. 叶小而稀,分枝稀, B. 叶大而稀,分枝稀, C. 没有明显主干,分枝 D. 没有明显主干,分枝
树冠大 树冠小 较密,叶大而稀 较密,多近地面,树冠
短小
276. 扁炒青的品质要求:()。因制法不同,品质特征也有差异。
- A. 紧结光滑 B. 扁平光滑 C. 芽毫光滑 D. 密披茸毛
277. 不同种类的茶叶中维生素含量最高的茶类是()。
- A. 乌龙茶 B. 红茶 C. 绿茶 D. 黑茶
278. 闽红“三大工夫”茶,由于茶叶产地不同,()不同,品质风格不同,分为白琳工夫、坦洋工夫、政和工夫。
- A. 工艺技术 B. 栽培方法 C. 茶树品种 D. 采摘方法
279. 我国在清朝时期就有了()大茶类。
- A. 5 B. 6 C. 7 D. 8
280. 蒙古族使用的茶具带有浓郁的民族特色。他们的茶碗是()制的,称“翠花碗”。
- A. 木 B. 石 C. 竹 D. 陶
281. ()人民喜欢喝酥油茶。
- A. 侗族 B. 佤族 C. 藏族 D. 回族
282. 我国少数民族饮茶的器具极富特色。例如,()人民以新鲜的青竹为具放入新采摘的青茶,置于火上烧烤后,再冲入开水饮用。
- A. 侗族 B. 佤族 C. 白族 D. 回族
283. 六方菱花壶是()的代表作。
- A. 顾景舟 B. 朱可心 C. 裴石民 D. 王寅春
284. 松竹梅三友壶是()的代表作。
- A. 顾景舟 B. 朱可心 C. 裴石民 D. 王寅春
285. 民共和国轻工业部授予他“中国工艺美术大师”的光荣称号,他是紫砂历史上首位获得此光荣称号的艺术家是()

- A. 顾景舟 B. 朱可心 C. 裴石民 D. 王寅春
286. () 所造小壶大巧若拙,移人心目,以擅制小壶驰名于世,后世称为“孟臣壶”。
- A. 陈鸣远 B. 惠孟臣 C. 陈曼生 D. 元锡
287. 紫砂工艺在 () 代形成了不同的风格和流派,总体工艺趋于精细。
- A. 唐 B. 宋 C. 明 D. 清
288. 紫砂壶名家惠孟臣属于 () 朝代人。
- A. 唐 B. 宋 C. 明 D. 清
289. 时大彬的代表作品是 ()
- A. 剔红山水人物图执壶 B. 龙蛋 C. 树瘿壶 D. 孟臣罐
290. 供春的代表作品是 ()
- A. 树罍壶 B. 龙蛋 C. 如意 D. 混方
291. 紫砂壶名家供春属于 () 朝代人。
- A. 唐 B. 宋 C. 明 D. 清
292. 建窑多出产的是 ()。
- A. 青瓷 B. 白瓷 C. 汝瓷 D. 天目茶碗
293. 明初用的 () 是青料,有黑疵斑点,是宣德青花的主要特征。
- A. 紫泥 B. 苏泥麻 C. 红泥 D. 段泥
294. 可以把彩瓷迎光斜视,彩的周围有一层淡淡的红色光泽,俗称 () 者是百年以上器物。
- A. 蛤蜊光 B. 贼光 C. 浮光 D. 燥光
295. () 茶属于后发酵茶,是中国特有的茶类,生产历史悠久,以制成紧压茶边销为主,主要产于湖南的安化县、陕西、湖北、四川、云南、广西等地。
- A. 黄 B. 白 C. 黑 D. 青
296. () 茶形状为碗臼形,一般以云南晒青茶为原料,面茶白毫显露,色泽绿褐,香气纯浓,滋味醇浓,汤色橙黄明亮,叶底叶张肥软、黄亮。也有以普洱茶为原料。
- A. 普洱茶 B. 沱茶 C. 茯砖茶 D. 青砖茶
297. () 茶香气纯正带金花香。
- A. 普洱茶 B. 康砖茶 C. 茯砖茶 D. 青砖茶
298. 君山银针属 () 茶类,以色、香、味、形俱佳而著称。
- A. 黄 B. 白 C. 绿 D. 青
299. () 茶称“金镶玉”,据说文成公主出嫁时就选带了君山银针茶带入西藏。
- A. 蒙顶黄芽 B. 君山银针 C. 沱山毛尖 D. 北港毛尖
300. 蒙顶黄芽产自 () 省
- A. 四川 B. 云南 C. 江苏 D. 贵州
301. 一级陈蜜型老白茶,香气陈纯浓郁应带花、() 奶等香。
- A. 果香、蜜香 B. 毫香 C. 荷叶香 D. 药香
302. 优质陈药型的老白茶,香气陈纯浓郁,带药香、() 等香。
- A. 参香、木香 B. 毫香 C. 荷叶香 D. 薄荷香
303. 当年新白茶独有“()”,呈杏花香。
- A. 枣香 B. 毫香蜜韵 C. 薄荷香 D. 药香
304. 外形扁平四方形,叶张主脉宽、黄扁,色泽乌褐油润,香气鲜锐或清长,滋味醇厚爽口,汤色金黄或深金黄,

叶底黄亮,红边明显形容的是()

- A. 铁观音 B. 黄金桂 C. 永春佛手 D. 漳平水仙

305. 外形肥壮卷曲,较重实,色泽乌绿润,香气浓郁清长似香椽,滋味醇厚回甘,汤色橙黄,叶底肥厚,红边明显形容的是()

- A. 铁观音 B. 黄金桂 C. 永春佛手 D. 漳平水仙

306. 外形紧结卷曲重实,色泽砂绿油润,内质香气馥郁悠长,滋味醇厚鲜爽回甘,音韵显,汤色金黄清澈明亮,叶底肥厚软亮,红边明显形容的是()

- A. 铁观音 B. 黄金桂 C. 毛蟹 D. 漳平水仙

307. ()索肥实'色泽乌润,冲泡后汤色红浓,香气高长带松烟香,滋味醇厚,带有桂圆汤味。

- A. 闽红 B. 滇红 C. 祁红 D. 正山小种

308. ()产于武夷山市星村乡桐木关一带。

- A. 正山小种 B. 滇红 C. 祁红 D. 闽红

309. 因其成茶“身披红袍、外形似须”形容的是()。

- A. 宁红龙须茶 B. 滇红 C. 祁红 D. 川红

310. 都匀毛尖产于()省都匀市。

- A. 四川 B. 云南 C. 江苏 D. 贵州

311. ()素以“色绿、香郁、味甘、形美”四绝著称。

- A. 蒙顶甘露 B. 竹叶青 C. 西湖龙井 D. 黄山毛峰

312. 洞庭碧螺春产自()省。

- A. 安徽 B. 江苏 C. 浙江 D. 福建

313. 在冲泡茶的基本程序中,()的主要目的是为了提提高茶具的温度。

- A. 将水烧沸 B. 煮水 C. 用随手泡 D. 温壶(杯)

314. 潮汕工夫茶必备的“四宝”是()。

- A. 玉书煨、潮汕炉、孟臣罐、若琛杯 B. 玉书煨、潮汕炉、大彬罐、若琛杯 C. 玉书煨、酒精炉、孟臣罐、若琛杯 D. 玉书煨、酒精炉、大彬罐、若琛杯

315. ()茶盅的主要功能是:

- A. 泡茶和喝茶 B. 闻香和赏茶 C. 赏茶和喝茶 D. 过滤茶汤和分茶汤

316. 陶器上的款识早在()就已出现。

- A. 新石器时代 B. 神农时期 C. 秦汉时期 D. 先秦时期

317. 陶器的款识类型不包括()。

- A. 编号或标记 B. “左司空”等官署名 C. “安陆市亭”等作坊名 D. 茶类

318. 陶瓷茶具按色泽不同可分为()茶具等。

- A. 硬瓷、软瓷和彩瓷 B. 白瓷、青瓷、青花瓷、黑陶等 C. 玉瓷、软瓷和彩瓷 D. 白瓷、硬瓷和红瓷

319. 青花瓷是在()上缀以青色文饰、清丽恬静,既典雅又丰富。

- A. 玻璃 B. 黑釉瓷 C. 白瓷 D. 青瓷

320. ()瓷器素有“薄如纸,白如玉,明如镜,声如磬”的美誉。

- A. 福建德化 B. 湖南长沙 C. 浙江龙泉 D. 江西景德镇

321. 香气审评,品种香应注意区别()。

- A. 高山、低山、洲地之别 B. 品种香、产地香、季节香 C. 春茶、夏暑茶、秋茶之分 D. 茶类香、地域香

322. 特级一等黄山毛峰的色泽是（ ）。
- A. 碧绿色 B. 灰绿色 C. 青绿色 D. 嫩绿泛象牙色
323. 冻顶乌龙茶香气为兰花香、（ ）交融，滋味甘滑爽口。
- A. 陈香 B. 蜜香 C. 乳香 D. 桔香
324. 碧螺春的香气特点是（ ）。
- A. 甜醇带蜜糖香 B. 甜醇带板栗香 C. 鲜嫩带蜜糖香 D. 鲜嫩带花果香
325. （ ）的品质特征是色绿、香郁、味甘、形美。
- A. 毛峰 B. 翠玉 C. 碧螺春 D. 西湖龙井
326. 雨花茶是（ ）名优绿茶的代表。
- A. 针形 B. 片形 C. 雀舌形 D. 兰花形
327. 在乌龙茶中（ ）程度最轻的茶是包种茶。
- A. 发酵 B. 晒青 C. 包揉 D. 烘炒
328. 凤凰单枞香型因各名枞树形、叶形不同而各有差异，香气清醇浓郁具有自然兰花清香的，称为（ ）。
- A. 芝兰香单枞 B. 杏仁香单枞 C. 岭头单枞 D. 桂花香单枞
329. （ ）的香气浓郁清长，滋味醇厚鲜爽回甘，具有特殊“岩韵”，汤色橙黄清澈。
- A. 铁观音 B. 黄金桂 C. 武夷水仙 D. 闽北水仙
330. 武夷岩茶是（ ）乌龙茶的代表。
- A. 闽北 B. 闽南 C. 台南 D. 台北
331. 黄金桂的香气特点是香气高强有（ ）。
- A. 玉兰花香 B. 兰花香 C. 水蜜桃香 D. 桂皮香
332. （ ）的外形条索肥壮重实，色泽乌润显毫，滋味浓醇，收敛性强。
- A. 祁红 B. 滇红 C. 川红 D. 湖红
333. 雨花茶的干茶色泽是（ ）。
- A. 黄绿 B. 深绿 C. 金黄 D. 黄褐
334. 新鲜的白茶典型香气特点是（ ）。
- A. 陈香 B. 蜜香 C. 毫香 D. 花香
335. 普洱茶外形条索肥壮紧结，色泽乌褐或褐红，香气有独特（ ），滋味陈醇，汤色红浓。
- A. 陈香 B. 焦香 C. 果香 D. 甜香
336. 冲泡绿茶时，通常一只容量为 100—150mL 的玻璃杯，投茶量为（ ）。
- A. 1—2g B. 1—1.5g C. 2—3g D. 3—4g
337. 95℃以上的水温适宜冲泡（ ）茶叶。
- A. 玉绿茶 B. 普洱茶 C. 碧螺春 D. 龙井茶
338. 由于舌头各部位的味蕾对不同滋味的感受不一样，在品茶汤滋味时，应（ ），才能充分感受茶中的甜、酸、鲜、苦、涩味。
- A. 含在口中不要急于吞下 B. 将茶汤在口中停留、与舌的各部位打转后
吞下 C. 立即咽下 D. 小口慢吞
339. 判断好茶的客观标准主要从茶叶外形的匀整、色泽、（ ）、净度来看。
- A. 韵味 B. 叶底 C. 品种 D. 香气
340. 商品陈列规范不正确的是（ ）。
- A. 显而易见，面向顾客 B. 丰满美观，前进补缺 C. 分类陈列 D. 色彩优先，面向顾客
341. 下列商品陈列的原则正确的是（ ）。

- A. 色彩优先原则 B. 先进先出原则 C. 贵进先出原则 D. 货签不对位原则
342. 下列商品陈列的原则不正确的是（ ）。
- A. 先进先出原则 B. 货签对位原则 C. 分类陈列原则 D. 贵进先出原则
343. 小瓷杯是安溪乌龙茶艺（ ）使用的茶具。
- A. 品茶 B. 保温 C. 装水 D. 茶点
344. 安溪乌龙茶茶艺（ ）时使用的主茶具是白瓷盖瓯。
- A. 喝茶 B. 泡茶 C. 闻香 D. 尝味
345. 根据茶具的质地和性能，冲泡名优绿茶宜春选配下列（ ）茶具。
- A. 紫砂茶具泡茶无熟汤味，又可保香也不易变质发馊 B. 玻璃茶具透明度高，泡茶茶姿汤色历历在目，增加情趣。 C. 搪瓷茶具，具有坚固耐用、携带方便等优点。 D. 保暖茶具会因泡熟而使茶汤泛红，香气低沉，失去鲜爽味。
346. 根据茶具的质地和性能，冲泡乌龙茶宜选配下列（ ）茶具。
- A. 紫砂茶具泡茶无熟汤味，又可保香也不易变质发馊。 B. 玻璃茶具透明度高，泡茶茶姿汤色历历在目，增加情趣。 C. 搪瓷茶具，具有坚固耐用、携带方便等优点。 D. 保暖茶具会因泡熟而使茶汤泛红，香气低沉，失去鲜爽味。
347. 茶椅的要求不正确的是（ ）。
- A. 靠背有无视情况定 B. 不需要扶手 C. 高度是 40-42cm D. 必须要扶手
348. 茶具配制的原则是实用、简单、（ ）、优美。
- A. 洁净 B. 名贵 C. 精美 D. 精致华丽
349. 色彩搭配以（ ）的色泽为基准,配以辅助用品
- A. 主茶具 B. 茶杯 C. 茶席 D. 茶船
350. 茶器内壁以（ ）为好，能真实反映茶汤色泽与明亮度。
- A. 红色 B. 白色 C. 紫色 D. 绿色
351. 茶叶与茶具的配合是（ ）的关键。
- A. 茶艺表演台布置 B. 茶艺表演者发挥 C. 茶艺表演创造氛围 D. 茶艺表演成败
352. 茶室插花作为品茗环境的一部分，中式茶室的插花一般要求（ ）。
- A. 简约朴实 B. 热烈奔放的风格 C. 花繁叶茂，体量要大 D. 摆设在高处
353. 下列选项中，（ ）不符合茶室插花的一般要求。
- A. 以鉴赏为主，摆设位置应低 B. 用平实技法，进行自由型插花 C. 以取素色半开，枝叶取单支为佳 D. 一花一叶过于单调，花枝繁茂为佳，体积宜大，色彩宜艳
354. 过滤式防毒面具的失效方式主要有（ ）。
- A. 超重 B. 泄漏 C. 堵塞 D. 老化
355. 过滤式防毒面具适用于（ ）。
- A. 低氧环境 B. 任何有毒气体环境 C. 高浓度毒性气体环境 D. 不高于 1%的低浓度毒性气体环境
356. 过滤式防毒面具，又分为导管式防毒面具和（ ）。
- A. 隔离式防毒面具 B. 综合型过滤面具 C. 直接式防毒面具 D. 过滤式防毒面具
357. 防毒面具的使用要求：作业人员在（ ）的环境中进行作业时，使用防毒面具。
- A. 不明毒物 B. 不明浓度 C. 有毒有害 D. 陌生
358. 干粉灭火器从出厂日期算起，达到（ ）年的年限应报废。

377. 茶艺馆茶艺师的主要职责有 ()。

- A. 根据宾客的要求准备不同的茶叶及沏泡用具
B. 经常检查茶艺馆内
C. 帮助宾客存放衣帽
D. 以上都有
备不同的茶叶及沏泡用具
的清洁卫生、员工的个人卫生
雨伞等物品

378. 台湾 () 以红茶和绿茶为基本的原料,里面再加入各种味道不同的蜜汁及放入叫“珍珠”的圆粒调味品,有冷热两种不同的食用方法。

- A. 丝袜奶茶
B. 珍珠奶茶
C. 水果茶
D. 奶盖茶

379. 与福建、广东一样,台湾具有浓厚的饮茶文化,喜欢冲饮壶茶,讲究茶具的精美和冲泡方法,特别流行 ()。

- A. 工夫茶
B. 绿茶
C. 红茶
D. 白茶

380. “有什么茶可以推荐么”翻译为日语是 () ?

- A. ご予約はあります
B. ここでたばこを吸
C. 何かおすすめのお
D. 何がいいですか
か
ってもいいですか
茶はありますか

381. “请问我可以在这里吸烟吗”翻译为日语是 () ?

- A. ご予約はあります
B. ここでたばこを吸
C. 何かおすすめのお
D. 何がいいですか
か
ってもいいですか
茶はありますか

382. “请问你有预约么”翻译为日语是 () ?

- A. ご予約はあります
B. ここでたばこを吸
C. 何かおすすめのお
D. 何がいいですか
か
ってもいいですか
茶はありますか

383. 英语中表示“夫人,女士”的单词是 ()。

- A. Madam
B. Sir
C. Girl
D. Mister

384. 下列选项中不是打电话时英语表达的句子是 ()。

- A. Pleaseholdthelineamomen
B. Mr.Jones,please
C. Sheisbussingnowpleasecallbacklate
D. Sorry,sir,weonlyacceptcas
t.
. r.
h.

385. “I'mafraidthatyouhavethewrongnumber”翻译为: ()

- A. 很抱歉,这里没有这
B. 对不起,您打错电话
C. 她正忙着,请稍后再
D. 谢谢您久等了。
个人。
了。
打来。

386. 日本煎茶道则是直接由中国 () 代饮茶法演化而来的。

- A. 唐
B. 宋
C. 明
D. 清

387. 马来西亚传统喝的是 () ,它是源自印度的饮品,用料与奶茶差不多。

- A. 冰茶
B. 奶茶
C. 拉茶
D. 煮茶

388. 印度奶茶中放羊奶,与红茶汤的比例是 ()。

- A. 1:1
B. 2:1
C. 3:1
D. 1:2

389. 由于大洋洲饮的是调味茶,因此,强调 () 冲泡,饮用时还须滤去茶渣。

- A. 一次性
B. 两次
C. 三次
D. 多次

390. 大洋洲 () 喜欢喝茶,所以,在政府机关、大公司等,还在上午和下午安排有喝茶休息时间。

- A. 新西兰人
B. 澳大利亚人
C. 巴布亚新几内亚人
D. 斐济人

391. 在新西兰人的心目中, () 是一天的主餐,比早餐和午餐更重要,而他们则称晚餐为“茶多”,足见茶在饮食中的地位。

- A. 早餐
B. 中餐
C. 晚餐
D. 下午茶

392. 1850年,茶园初具规模。1920年,南美引进()茶种,在秘鲁、巴拉圭、阿根廷等地试种并开垦茶园。
- A. 武夷菜茶 B. 阿萨姆 C. 云南大叶种 D. 四川中小叶群体种
393. 1812年,南美就开始从中国引进茶种与技术,当时是在()首都附近试种。
- A. 巴西 B. 秘鲁 C. 巴拉圭 D. 阿根廷
394. 南美人的家庭一般喜欢喝当地所产的()茶。
- A. 红茶 B. 马黛茶 C. 绿茶 D. 乌龙茶
395. 肯尼亚人民喝茶深受英国人影响,主要饮()
- A. 乌龙茶 B. 薄荷绿茶 C. 红碎茶 D. 黑茶
396. 埃及人泡茶的器具很讲究,一般不用陶瓷器具,而用()。
- A. 玻璃器皿 B. 竹器器皿 C. 陶瓷器皿 D. 玛瑙器皿
397. 毛里塔尼亚的国教是()
- A. 伊斯兰教 B. 佛教 C. 喇嘛教 D. 道教
398. 由于()的推广,饮茶风气在英国盛行,使茶叶并部分取代了酒,成为风靡英国的国饮,所以她被称为“饮茶皇后”。
- A. 戴安娜 B. 凯瑟琳 C. 贝蒂 D. 莉莉
399. 1662年,()国公主凯瑟琳嫁给英国国王查理二世,她在出嫁时把中国红茶带到了英国。
- A. 葡萄牙 B. 荷兰 C. 西班牙 D. 德国
400. 最初将茶叶传到欧洲的,是()国家的人。
- A. 英国 B. 美国 C. 荷兰 D. 西班牙
401. 英国人和加拿大人忌讳()花,茶艺服务人员在品茗环境的布置上要注意不用此花。
- A. 玫瑰花 B. 百合花 C. 牡丹花 D. 梅花
402. 茶艺服务人员应注意为()国家客人泡茶时,不要使用绿色茶具或有荷花图案的茶具为他们泡茶。
- A. 日本 B. 法国 C. 英国 D. 俄国
403. 日本人忌讳()颜色,认为该种颜色是不祥
- A. 红色 B. 黄色 C. 白色 D. 绿色
404. 法国人饮用的茶叶及采用的品饮方式因人而异,以饮用红茶的人最多,饮法与()人类似。
- A. 摩洛哥 B. 英国 C. 埃及 D. 阿根廷
405. 韩国的茶道分为煮茶法和()。
- A. 祭茶礼 B. 煎茶道 C. 抹茶道 D. 点茶法
406. 茶艺师在春节期间接待港、澳、台的客人时,注意不能说()。
- A. “万事如意” B. “恭喜发财” C. “祝贺新年” D. “新年快乐”
407. 马来西亚传统喝的是“拉茶”,其用料与()差不多,制作特点是用两个距离较远的杯子将茶倒来倒去。
- A. 果茶 B. 糖茶 C. 奶茶 D. 薄荷茶
408. “VIPカードを見せてください”的意思是()。
- A. 请收好您的VIP卡 B. 请出示一下您的VIP卡 C. 在这里办理VIP卡 D. 这里不用信用卡
409. こんにちは的意思是()。
- A. 晚上好 B. 请问几位 C. 需要预定吗 D. 慢走

410. 请问您是哪位?用英语最妥当的表述是 ()。
- A. Whoareyou? B. Hello. C. What'syourname? D. Who'scalling,please?
411. “很抱歉,这里没有这个人。”用英语最妥当的表述是 ()。
- A. I'msorry,thereisnoonehere. B. I'msorry,thereisnoonebythatnamehere. C. I'msorry,Idon'tknowhim. D. I'don'tunderstandwhatyousaid.
412. 请问先生有几位?用英语最妥当的表述是 ()。
- A. Howmany,sir? B. Howmuch,sir? C. Howmuch,madam? D. Howmany,gentleman?
413. “请问您要红茶吗?”用英语最妥当的表述是 ()。
- A. Wouldyoulikegreentea? B. Wouldyoulikejasminetea? C. Wouldyoulikeoolongtea? D. Wouldyoulikeblacktea?
414. 请问您的电话号码?用英语最妥当的表述是 ()。
- A. MustIhaveyourtelephonenumberplease? B. MayIhaveyourtelephonenumberplease? C. NeedIhaveyourtelephonenumberplease? D. WouldIhaveyourtelephonenumberplease?
415. 请这边走。用英语最妥当的表述是 ()。
- A. Followme,please. B. Theway,please. C. Thisway,please. D. Gohere,please.
416. “我能为您效劳吗?”的汉译英是 ()。
- A. Canyouhelpme? B. MayIhelpedyou? C. MayIhelpyou? D. MayIhelpsyou?
417. 折返しお電話をいごげますか的意思是 ()。
- A. 请稍等,他正在接电 B. 请慢一点说话 C. 您是哪一位 D. 请他给我回电话
418. ちみません、夕へつを吸つてもいいてちか的意思是 ()。
- A. 这座位有人吗 B. 还需要什么吗 C. 请问我可以在这吸烟吗 D. 请问卫生间在哪吸烟吗
419. 電話番号をち教え原えませへか的意思是 ()。
- A. 请问您的地址 B. 请问您的电话号码 C. 请问您的大名 D. 请您这边走
420. ち会いてきて光荣てす的意思是 ()。
- A. 你想要点什么 B. 请问几位 C. 很荣幸见到您 D. 最近怎么样
421. “很抱歉让您久等了。”用英语最妥当的表述是 ()。
- A. I'msorry. B. I'msorrytohavekeptyouwaiting. C. I'msorrytobekeptwaiting. D. Sorrytowaitso long.
422. “请您稍等一下好吗?”用英语表述错误的是 ()。
- A. Wouldyoumindwaitingforawhile? B. Wouldyoumindwaitingforasecond? C. Wouldyoumindwaitait? D. Wouldyoumindwaitingforamoment?
423. 当日本宾客到茶艺馆品茶时,茶艺师应注意不要使用 () 茶具。
- A. 白色 B. 绿色 C. 黄色 D. 紫色
424. 摩洛哥人在日常的社交鸡尾酒会上的三道茶的调制中,茶叶与糖的重量比一般是 ()。
- A. 1:8 B. 1:5 C. 1:3 D. 1:10
425. 在荷兰中国餐馆中,最受欢迎的茶是 ()。

- A. 红茶 B. 绿茶 C. 茉莉花茶 D. 普洱茶
426. 在茶艺服务接待德国客人时, 不要向其推荐 () 茶点。
- A. 花生 B. 开心果 C. 李干 D. 核桃
427. 在茶艺服务中接待马来西亚客人时, 不宜使用 () 茶具。
- A. 绿色 B. 黄色 C. 橙红色 D. 宝蓝色
428. 在接待新加坡客人时, 与他们谈话时忌谈宗教与政治方面的问题, 不能向他们讲 () 的话, 因为他们认为这句话有教唆别人发横财之嫌。
- A. 恭喜发财 B. 大吉大利 C. 平安吉祥 D. 万事如意
429. 在一般茶艺服务接待中, 当规范的茶艺接待方式不适应宾客时, 下列处理方法中较为恰当的是 ()。
- A. 可以不用考虑我国 B. 可适当运用他们的 C. 可以不考虑我国的 D. 坚持以我国的接待
接待的行为准则, 运用 礼节、礼仪, 以表示对 礼宾规程, 完全适应他 礼仪
他们的礼仪来接待 宾客的尊重和友好 们的风俗
430. 茶艺师在接待外宾的服务中应 ()。
- A. 因人而异、看客施礼 B. 以“来者都是客”的真 C. 细心观察宾客的服 D. 根据宾客国籍的不
的态度 诚态度对待 饰, 以不同态度对待 同采取不同的服务态度
431. 茶艺师在接待外宾时, 要以 () 的姿态出现, 特别要注意维护国格和人格。
- A. “民间外交官” B. “中国传统礼仪官” C. “中国茶文化传播大 D. “主人翁”
使”
432. 所有的茶品、茶食必须符合 () 要求, 确保茶食的新鲜、洁净和卫生。
- A. 美观 B. 质量 C. 水分 D. 温度
433. 根据 VIP 宾客的 () 和茶艺馆的规定配备茶品。
- A. 等级 B. 性别 C. 年龄 D. 相貌
434. 对于有明显生理缺陷的宾客, 要尽可能安排适当的位置就坐, 能 ()。
- A. 遮掩其生理缺陷 B. 离出入口近 C. 离窗户近 D. 离空调近
435. 对于年老、体弱的宾客应尽可能安排在什么位置, 便于出入? ()
- A. 离入口较近的位置 B. 离出口较近的位置 C. 离结账台较近的位 D. 近窗户近的位置
置
436. 从事茶艺馆服务接待工作的人员, 要了解 (), 以便更好地为信奉不同宗教的宾客服务。
- A. 茶艺馆的规定 B. VIP 的等级 C. 宗教常识 D. 茶叶知识
437. 茶艺师接待时, 不要主动与 () 握手, 与他们交谈时不能问他的尊姓大名。
- A. 僧尼 B. 老人 C. 歌手 D. 作家
438. 茶艺师在与信奉 () 宾客交谈时, 不能问其尊姓大名。
- A. 佛教 B. 道教 C. 伊斯兰教 D. 天主教
439. 茶艺师在为信奉佛教宾客服务时, 可行 () 礼, 以示敬意。
- A. 拱手礼 B. 合十礼 C. 拥抱礼 D. 挺胸礼
440. 为维吾尔族宾客服务时, 尽量当宾客的面冲杯子, 端茶时不要用 ()。
- A. 右手 B. 左手 C. 单手 D. 双手
441. 为 () 宾客服务时要注意斟茶不能过满, 奉茶时要用双手。
- A. 壮族 B. 苗族 C. 白族 D. 藏族
442. 接待蒙古宾客, 敬茶时当客人将手平伸, 在杯口盖一下, 这表明 ()。
- A. 茶汤好喝 B. 不再喝了 C. 想继续喝 D. 稍停再喝

443. 藏族喝茶有一定的礼节、三杯后当宾客将添满的茶汤一饮而尽时，茶艺师就（ ）。
- A. 继续添茶 B. 不再添茶 C. 可以离开 D. 准备送客
444. 英国人喜欢（ ），茶艺师应根据茶艺服务规程和宾客特点提供服务，以满足宾客需求。
- A. 甜味牛奶红茶 B. 甜味薄荷绿茶 C. 甜味冰红茶 D. 果味柠檬红茶
445. 接待印度、尼泊尔宾客时，茶艺师应施（ ）礼。
- A. 拱手礼 B. 拥抱礼 C. 合十礼 D. 挺胸礼
446. 日本人和韩国人讲究饮茶，注重饮茶礼法，茶艺师为其服务时应注意（ ）。
- A. 茶水比例 B. 用水选择 C. 泡茶规范 D. 茶叶用量
447. 接待（ ）宾客，敬茶时应用右手提供服务。
- A. 韩国 B. 美国 C. 法国 D. 印度
448. 茶艺师与宾客交谈时，应（ ）。
- A. 保持与对方交流，随时插话 B. 尽可能多地与宾客聊天交谈 C. 在听顾客说话时，随时做出一些反应 D. 对宾客礼貌，避免目光正视对方
449. 在服务接待过程中，目光应（ ）。
- A. 直视宾客双眼 B. 避免与宾客正视 C. 正视对方的眼鼻三角区 D. 视对方额部以上角区
450. 在服务接待过程中，不能使用（ ）目光，因它给人以目中无人、骄傲自大的感觉。
- A. 向上看的 B. 正视 C. 正视对方的眼鼻三角区 D. 尊重的
451. 宾客进入茶艺室，茶艺师要笑脸相迎，并致亲切问候，通过（ ）和可亲的面容使宾客进门就感到心情舒畅。
- A. 轻松的音乐 B. 美好的语言 C. 热情的握手 D. 严肃的礼节
452. 茶艺师在与信奉佛教宾客交谈时，不能（ ）。
- A. 问其法号 B. 问其寺庙名或庵堂名 C. 问其尊姓大名 D. 问其佛教传说
453. 茶艺师在服务时要注意语言的简练和（ ）。
- A. 突出中心 B. 真实有效 C. 幽默风趣 D. 表达到位
454. 礼貌服务用语的正确使用，要求茶艺师在服务时要注意语言的准确和（ ）。
- A. 力量 B. 礼貌 C. 艺术 D. 恰当
455. （ ）是一个人在待人接物时的外在表现，这种表现是通过仪表、仪容、仪态及语言和动作来体现的。
- A. 礼貌 B. 礼节 C. 行为 D. 以上都不对
456. 冲泡茶的过程中，在以下（ ）动作体现茶艺师借用形体动作传递对宾客的敬意。
- A. 双手奉茶 B. 高冲水 C. 温润泡 D. 浊壶
457. 对茶艺师离开时的礼仪规范描述正确的是（ ）。
- A. 扭头离开 B. 退后离开 C. 侧身离开 D. 离开时应先退后两步再侧身转体
458. 茶艺礼仪中，茶艺师不正确的做法是（ ）。
- A. 女士双脚呈“八”字形站立 B. 女士双脚脚根相靠，双腿并拢站立 C. 收腹挺胸，提臀，抬头，下颌微抬 D. 头正肩平，双眼平视，双肩放松
459. （ ）是人们在日常生活中，特别是在交际场合中，相互问候、致意、祝愿慰问及给予必要的协

助与照料的惯用形式，是礼貌在语言、行为、仪态等方面的具体表现。

- A. 礼貌 B. 礼节 C. 行为 D. 以上都不对
460. 下列对女面点师发饰要求表述正确的选项是（ ）。
- A. 头发不作要求 B. 头发可盘于脑前 C. 短发用发夹固定 D. 头发可盘于脑中间
461. 茶艺师的头发要保持干净、整洁，长发要（ ）。
- A. 盘上去 B. 做造型，喷香水 C. 垂于胸前 D. 梳理好，喷香水
462. 茶艺师的头发造型应（ ），符合传统意蕴。
- A. 染色 B. 点缀亮片 C. 自然 D. 喷洒香水
463. 在茶艺馆正式营业前要化（ ），不可浓妆艳抹，不喷洒香水。
- A. 稍浓妆 B. 烟熏妆 C. 彩妆 D. 淡妆
464. 下列选项中（ ）不符合茶艺师泡茶时手部的要求。
- A. 不带夸张的饰物 B. 泡茶前涂护手霜 C. 不涂有颜色的指甲油 D. 保持指甲干净、不留长指甲
465. 在茶艺师泡茶时，下列（ ）的举止是得体优雅的。
- A. 弯着身体埋头苦干 B. 右手泡茶，左手垂直 C. 右手泡茶，左手自然平放在桌面上的茶盘边上 D. 置茶时，为了看清投茶量，把头低下来往壶内看
466. 茶艺师着短裙在服务时，下列（ ）姿势是错误的。
- A. 随意坐下 B. 挺胸收腹 C. 步幅轻盈 D. 两手臂自然摆动
467. 茶艺师着长裙在茶艺服务或茶艺表演时，下列（ ）姿势是错误的。
- A. 当要坐下时，用手整理一下长裙再坐下 B. 走动时提裙小跑 C. 站立时两手合握于腰部或一屈一直 D. 挺身收腹，保持微笑
468. 茶艺从业人员着装需得体，下列着装不适合的是（ ）。
- A. 中山装 B. 领口宽松的连衣裙 C. 旗袍 D. 袖口稍紧的长衫
469. 茶艺师着旗袍在服务或茶艺表演时，下列（ ）走姿是错误的。
- A. 走路的幅度不宜大 B. 身体挺拔，含胸，下颌微收 C. 身体重心向后倾 D. 两手臂在身体两侧自然摆动，幅度不宜过大
470. 茶艺师着旗袍在服务或茶艺表演时，下列（ ）是错误的。
- A. 穿旅游鞋搭配 B. 两手臂在身体两侧自然摆动，幅度不宜过大 C. 身体挺拔，含胸，下颌微收 D. 两脚跟前后走直线
471. 艾滋病防控措施不包括（ ）。
- A. 消灭艾滋病患者 B. 不发生过早性行为，尤其是无保护性行为 C. 青年学生选择健康的方式释放和转移性冲动 D. 青少年熟悉和掌握艾滋病防控知识，提高自我保护意识
472. 艾滋病的潜伏期是（ ）年。
- A. 1-3 B. 7-10 C. 2-5 D. 4-6
473. 艾滋病的传播途径不包括（ ）。
- A. 血液传播 B. 性传播 C. 空气传播 D. 母婴传播
474. 公共场所自身的卫生管理不包括（ ）。

- A. 配备卫生管理人员和建立制度 B. 组织从业人员学习和掌握卫生知识技能 C. 向公众进行健康教育 D. 开展对顾客的卫生宣传教育
475. 洗浴与美容场所不包括（ ）。
- A. 招待所 B. 公共浴室 C. 理发店 D. 美容店
476. 公共场所卫生主要内容不包括（ ）。
- A. 公共场所分类 B. 卫生管理 C. 卫生机构的卫生管理 D. 公共场所的卫生监督和公共场所卫生监督的方式
477. 消费者的权利不包括（ ）。
- A. 安全保障权 B. 知情权 C. 自主选择权 D. 选举权
478. 《中华人民共和国消费者权益保障法》严格规定经营者来实现对消费者权益的保障不包括（ ）。
- A. 保证公平交易 B. 维护消费者的人格 C. 保证不贬值 D. 接受消费者监督权
479. 《中华人民共和国消费者权益保障法》严格规定经营者来实现对消费者权益的保障不包括（ ）。
- A. 依法定或约定履行 B. 接受消费者监督 C. 保证安全 D. 保证消费者幸福义务
480. 消费者与经营者发生权益纠纷时，不能采取下列（ ）途径解决。
- A. 威胁经营者，要求赔偿 B. 可以请求消费者协会调解 C. 以向有关行政部门申诉可以提请仲裁机构仲裁 D. 可向人民法院提起诉讼
481. 茶艺馆内外环境应保持整洁，不应采取措施消除（ ）。
- A. 苍蝇 B. 老鼠 C. 蟑螂 D. 蜻蜓
482. 食品卫生法不涉及（ ）的卫生。
- A. 食品 B. 食品添加剂 C. 食品用工具 D. 光污染
483. 劳动者的权利不正确的是（ ）。
- A. 享有平等就业的权利 B. 取得劳动报酬 C. 休息休假的权利 D. 不完成劳动任务
484. 国家实行劳动者每日工作时间不超过八小时，平均每周工作时间不超过（ ）小时的工时制度。
- A. 二十二 B. 四十四 C. 五十五 D. 六十
485. 按照劳动关系主体各方的力量对比划分，不属于劳动关系类型的是（ ）。
- A. 均衡型 B. 倾斜型 C. 个人自主型 D. 政府主导型
486. 按照对双方主体利益关系的不同认知和处理原则划分，不属于劳动关系类型的是（ ）。
- A. 利益和谐型劳动关系 B. 利益协调型劳动关系 C. 利益一致型劳动关系 D. 利益冲突型劳动关系
487. 下列不属于劳动关系作用的是（ ）。
- A. 减少劳资冲突 B. 提升用工效率 C. 增加员工福祉 D. 提高组织绩效直至增进社会和谐
488. 下列不属于影响劳动者经济保障与收入的经济风险和社会风险的是（ ）。
- A. 意外伤害风险 B. 疾病风险 C. 工伤风险 D. 老年风险
489. 在《劳动法》中对劳动者纪律和道德观念方面的素质要求是（ ）。
- A. 不违反传统的道德 B. 要用自我道德意识 C. 提高自我的法律保 D. 遵守劳动纪律和职

- 规范 的来束缚 护意识 业道德
490. 关于劳动者权利表述错误的是 ()。
- A. 取得劳动报酬的权利 B. 劳动者有权不服从工作安排 C. 享有平等就业和择业的权利 D. 获得劳动安全卫生保护的权利
491. 未取得食品经营许可证从事餐饮服务, 不应当承担 () 法律责任。
- A. 没收违法所得 B. 没收用于违法经营的工器具设备原料等物品 C. 违法经营的食品货值金额不足 1 万元的, 处 5 万~10 万元罚款 D. 拘留 15 天
492. 不服吊销“卫生许可证”, 在接到处罚之日起 15 日内, 可以向 () 起诉。
- A. 当地人民法院 B. 当地公安机关 C. 当地卫生行政部门 D. 当地派出所
493. 轻伤、重伤事故, 由 () 或者其指定人员组织生产、技术、安全等有关人员以及工会成员参加的事故调查组, 进行调查
- A. 企业负责人 B. 消防部门 C. 工会 D. 劳动部门
494. 企业安全事故发生后, 负伤者或者事故现场有关人员应当立即直接或逐级报告 ()。
- A. 企业负责人 B. 消防部门 C. 工会 D. 劳动部门
495. 不得将茶叶与下列哪项物质一同贮存运输 ()。
- A. 食品添加剂 B. 无异味物品 C. 有毒物品 D. 干燥剂
496. 餐饮服务提供者预防顾客发生细菌性食物中毒的基本原则为 ()。
- A. 防止食品受到病原菌污染 B. 更改保质期 C. 有污染的先销售 D. 在食品中添加抗生素
497. 关于火灾疏散的方法错误的选项是 ()。
- A. 带头撤离 B. 协助疏散 C. 劝导疏散 D. 强制疏散
498. 关于报火警时需说明的选项中错误的是 ()。
- A. 说明起火的详细地址 B. 起火物质 C. 火势情况 D. 人员伤亡情况
499. 加强安全生产, 我们必须贯彻 () 方针?
- A. 安全第一、预防为主 B. 管生产必须管安全 C. 安全具有否决权 D. 四不放过
500. 下列不属于生产安全基本原则的是 ()。
- A. “管生产必须管安全”的原则 B. “安全具有否决权”的原则 C. “三同时”原则和“四同时”原则 D. “四不放过”原则和“三个同步”原则
501. 关于贯彻安全生产方针错误的一项是 ()。
- A. 企业领导, 必须要把劳动者的安全与健康放在第一位, 即生产必须安全 B. 实现安全生产的最有效措施就是积极预防主动预防 C. 安全 and 生产是一个有机的整体, 生产工作和安全工作要先重视生产工作 D. 加强安全管理, 采取有效措施消除或控制危险源, 预防事故与职业病的发生
502. 安全生产是指在社会生产活动中, 通过 () 的和谐运作, 使生产过程中潜在的各种事故风险和 () 始终处于有效控制状态。
- A. 工具; 伤害因素 B. 环境; 潜在危险 C. 工具; 潜在危险 D. 人、机、物料和环境; 伤害因素
503. 食品生产经营人员应当保持个人卫生, 下列说法不正确的是 ()。
- A. 生产、销售食品时将手洗净 B. 穿戴清洁的工作服、帽 C. 销售直接入口食品时必须使用售货工具 D. 销售直接入口食品时必须使用双手

- A. 咸甜度 B. 软硬度 C. 酸度 D. 以上都不对
538. 在泉水江水河水湖水中又独以（ ）泡茶为上佳
- A. 江水 B. 泉水 C. 河水 D. 湖水
539. 陆羽《茶经》指出：其水，用山水上，（ ）中，井水下，其山水，拣乳泉石池漫流者上
- A. 河水 B. 溪水 C. 泉水 D. 江水
540. （ ）以下材质中最不适合用于煮水的是：
- A. 不锈钢 B. 瓷 C. 生铁 D. 银
541. 古人对于泡茶用水也颇为讲究，陆羽在《茶经》中对泡茶用水作了阐述，以下说法正确的是（ ）。
- A. 江水上，山水中，河水下 B. 山水上，河水中，江水下 C. 山水上，江水中，井水下 D. 泉水上，溪水中，河水下
542. 下列（ ）是中国“五大名泉”之一
- A. 庐山玉帘泉 B. 济南趵突泉 C. 杭州六一泉 D. 苏州白云泉
543. 相传苏东坡非常喜欢杭州（ ）的泉水，每天派人打水，又怕人偷懒将水掉包，特意用竹子制作了标记，交给寺里僧人作为取水的凭证，后人称之为“调水符”
- A. 龙井泉 B. 仆夫泉 C. 玉女泉 D. 虎跑泉
544. 下列（ ）项不属于泡茶的天水？
- A. 梅花雪 B. 雨水 C. 雪水 D. 井水
545. 诗写梅花月，茶煎谷雨春”中的“谷雨”节气是在（ ）季节？
- A. 春 B. 夏 C. 秋 D. 冬
546. 冲泡乌龙茶宜用的水温是（ ）
- A. 70℃ B. 80℃ C. 85℃ D. 90℃以上
547. 泡茶适宜用软水，下列天然软水是（ ）。
- A. 雪水 B. 自来水 C. 矿泉水 D. 温泉
548. 在冲泡茶的基本程序中煮水的环节讲究根据茶叶品种不同、所需（ ）不同。
- A. 水质 B. 煮水器皿 C. 时间 D. 水温
549. 70℃水温比较适宜冲泡（ ）茶叶。
- A. 白茶 B. 花茶 C. 沱茶 D. 绿茶
550. 宋代流行的黑釉茶盏又称天目茶碗，又因纹似兔毫而得名（ ）。
- A. 兔毫盏 B. 玉兔盏 C. 盖碗 D. 茶荷
551. （ ）又称“三才碗”，一式三件，下有托，中有碗，上置盖。
- A. 兔毫盏 B. 玉书煨 C. 盖碗 D. 茶荷
552. 香江茶艺中泡茶时将茶汤倒在壶外壁，日久后茶壶的色泽会变得（ ）。
- A. 暗淡无光 B. 粗糙发黄 C. 古雅厚润 D. 暗淡发黑
553. 陕西法门寺地宫出土的茶具中有一只茶盏，其材质是（ ）。
- A. 玻璃 B. 陶瓷 C. 青瓷 D. 紫砂
554. 古代将有颜色的玻璃称为（ ）。
- A. 琉璃 B. 冰晶 C. 玛瑙 D. 水晶
555. 如果是品饮西湖龙井、洞庭碧螺春、君山银针、黄山毛峰等细嫩名茶，则用（ ）直接冲泡最为理想。
- A. 玻璃杯 B. 紫砂壶 C. 建盏 D. 砂锅
556. 透明玻璃杯亦用于冲泡（ ）。

- A. 名优绿茶 B. 乌龙茶 C. 普洱茶 D. 黑茶
557. 请选出一个与茶汤风格最有关的壶具特质。()
- A. 壶身传热速度 B. 壶身的釉色 C. 壶身的土色 D. 壶身造形
558. 宋代建窑兔毫盏属于什么材质?()
- A. 陶 B. 瓷 C. 紫砂 D. 炆
559. 近现代紫砂制壶名家中被海内外称之为“壶艺泰斗”的是()。
- A. 陈曼生 B. 朱可心 C. 吴云根 D. 顾景舟
560. ()运用珐琅装饰瓷器,结合绘画书法艺术,体现了古代景德镇瓷工的卓越才智。
- A. 珐琅彩 B. 青花彩 C. 五彩 D. 以上都不对
561. 青花瓷是在()上缀以青色文饰清丽恬静,既典雅又丰富
- A. 玻璃 B. 黑釉瓷 C. 白瓷 D. 青瓷
562. 潮汕工夫茶必备的“四宝”中的“玉书煨”是指的()。
- A. 煮水的砂铫 B. 白色小瓷杯 C. 青色小瓷杯 D. 黑釉小瓷杯
563. 元代茶具的代表是()茶具,在白瓷上缀以青色文饰清丽恬静,既典雅又丰富。
- A. 白瓷 B. 青瓷 C. 青花瓷 D. 紫砂陶
564. 壶的敲击声响与什么因素有关()。
- A. 烧结程度 B. 敲击时的持壶方式 C. 是否有釉裂 D. 壶身是否有裂痕
565. 陶瓷烧窑的所谓“还原气氛”是指哪种烧法()
- A. 充分供应空气 B. 供氧不足 C. 从窑底出烟 D. 从窑顶出烟
566. 青花瓷的烧成温度一般在()
- A. 750~900°C B. 850~900°C C. 1000~1250°C D. 1250~1330°C
567. 元代是景德镇制瓷史上的一个创新时期,其成就主要表现在()和釉里红瓷的创制成功,把瓷器装饰推进到釉下彩的新阶段
- A. 青花白瓷 B. 红花白瓷 C. 白花青瓷 D. 以上都不对
568. 南宋官窑的产地在()
- A. 浙江杭州 B. 河南临汝 C. 福建建洲 D. 浙江龙泉
569. 南疆的维吾尔族喜欢用()的长颈茶壶烹煮清茶
- A. 铜制 B. 银制 C. 石制 D. 锡制
570. ()喝茶的茶具是木头雕刻的小碗,称“贡碗”,木碗花纹细腻,造型美观,具有散热慢的特点。
- A. 藏族 B. 维吾尔族 C. 蒙古族 D. 苗族
571. ()的瓷器素有“薄如纸,白如玉,明如镜,声如磬”的美誉。
- A. 福建德化 B. 湖南长沙 C. 浙江龙泉 D. 西景德镇
572. 清代粉彩瓷产地以()为代表。
- A. 潮州 B. 唐山 C. 德化 D. 景德镇
573. 以下瓷器中最能代表景德镇瓷的是?()
- A. 白瓷 B. 青瓷 C. 青花瓷 D. 唐三彩
574. 宋代龙泉窑的陶瓷()最出名。
- A. 青花 B. 白瓷 C. 青瓷 D. 紫砂
575. 元代()的青花瓷茶具声名鹊起。
- A. 邛窑 B. 德化 C. 宜兴 D. 景德镇

576. 茶具这一概念, 最早出现于西汉王褒 () 中“烹茶尽具”。
- A. 《茶经》 B. 《僮约》 C. 《本草纲目》 D. 《茶疏》
577. () 茶具是和其他食物公用木制或陶制的碗, 一器多用, 没有专用茶具。
- A. 原始社会 B. 西汉时期 C. 唐宋时期 D. 明清时期
578. 元代的 () 茶具声名鹊起, 在白瓷上缀以青色纹饰, 大改传统瓷器含内敛的风格。
- A. 青瓷 B. 彩瓷 C. 青花瓷 D. 粉彩瓷
579. 王褒《僮约》中“武阳买茶, 烹茶尽具”, 茶具这一概念最早出现于 ()。
- A. 西汉时期 B. 东汉时期 C. 唐宋时期 D. 明清时期
580. 宋代最流行的饮茶器具是 ()。
- A. 兔毫盏 B. 白瓷瓯 C. 青瓷碗 D. 青花瓷碗
581. 乌龙茶的产区主要在福建、台湾和 ()。
- A. 广东 B. 四川 C. 浙江 D. 安徽
582. 如要调查消费者对茶叶产品的态度, 应采用 () 市场调查法。
- A. 询问法 B. 观察法 C. 试销 D. 资料分析法
583. 中国珠茶主销 ()、阿尔及利亚和法国等二十多个国家和地区。
- A. 日本 B. 摩洛哥 C. 青海、新疆 D. 港澳地区
584. 按照销路分类是贸易和命名上的习惯, 一般分为 ()。
- A. 外销茶、内销茶 B. 外销茶、内销茶、边销茶和侨销茶 C. 外销茶、内销茶、边销茶 D. 外销茶、边销茶和侨销茶
585. 下列哪款茶在常温下长期存放更易变质。()
- A. 龙井 B. 大红袍 C. 生普 D. 熟普
586. 茶叶不能用哪种方法保存。()
- A. 冰箱 B. 密封陶罐 C. 干燥箱 D. 密封报纸袋
587. 水分含量在 () 时, 茶叶成分与水分子呈单层分子关系。
- A. 3% B. 5% C. 10% D. 15%
588. 茶叶不良变化的主要原因不包括 ()。
- A. 温度 B. 水分 C. 氧气 D. 氮气
589. 红梗红叶茶是绿毛茶 () 采摘及加工不当而产生的品质弊病。
- A. 老叶 B. 小叶 C. 鲜叶 D. 大叶
590. 茶叶的品质特征即茶叶的 ()。
- A. 色香味 B. 色香味形 C. 香味形 D. 色味形
591. 判断题好茶的客观标准主要从茶叶外形的匀整、色泽、()、净度来看。
- A. 韵味 B. 叶底 C. 品种 D. 香气
592. 凤凰单枞香型因各名枞树形叶形不同而各有差异, 香气清醇浓郁具有自然兰花清香的, 称为 ()。
- A. 芝兰香单枞 B. 杏仁香单枞 C. 岭头单枞 D. 桂花香单枞
593. () 的香气浓郁清长, 滋味醇厚鲜爽回甘, 具有特殊“岩韵”, 汤色橙黄清澈。
- A. 铁观音 B. 黄金桂 C. 武夷水仙 D. 闽北水仙
594. 铁观音的香气馥郁幽长, 滋味醇厚鲜爽回甘, (), 汤色金黄清澈明亮。
- A. 音韵显 B. 岩韵显 C. 青味显 D. 酸味显
595. () 的品质特征是色绿香郁味甘形美。

- A. 毛峰 B. 翠玉 C. 碧螺春 D. 西湖龙井
596. 在茶叶不同类型的滋味中, ()型的代表茶是六堡茶工夫红茶等。
- A. 醇和 B. 浓厚 C. 鲜醇 D. 平和
597. 唐代历史名茶不包括 ()
- A. 顾渚紫笋 B. 蒙顶石花 C. 寿州黄芽 D. 武夷岩茶"
598. 下列不是安徽出产的名茶的是 ()。
- A. 六安瓜片 B. 黄山毛峰 C. 太平猴魁 D. 竹叶青
599. 西湖龙井的产地在 ()。
- A. 杭州 B. 武夷山 C. 峨眉山 D. 泰山
600. 下列不是武夷山出产的名茶是 ()。
- A. 大红袍 B. 铁罗汉 C. 武夷肉桂 D. 凤凰水仙
601. 恩施玉露茶是 () 名优绿茶的代表。
- A. 片形 B. 扁平形 C. 针形 D. 卷曲形"
602. 根据制造方法和品质上的差异, 将茶叶分为绿茶、红茶、青茶、()、黄茶和黑茶六大类。
- A. 花茶 B. 蓝茶 C. 紫茶 D. 白茶
603. 君山银针属于 () 类。
- A. 绿茶 B. 黑茶 C. 黄茶 D. 花茶
604. 雨花茶是 () 名优绿茶的代表。
- A. 片形 B. 扁平形 C. 针形 D. 卷曲形
605. () 下列选项中哪一项不属于乌龙茶?
- A. 白毫乌龙 B. 东方美人 C. 安溪铁观音 D. 正山小种
606. () 下列选项中哪一项不属于绿茶?
- A. 崂山绿茶 B. 黄山毛峰 C. 蒙顶黄芽 D. 洞庭碧螺春
607. 下列茶类的制作过程中具有“渥堆”工序是哪一项? ()
- A. 炒青绿茶 B. 黑茶 C. 黄茶 D. 白茶
608. 绿茶具有“清汤绿叶”的品质特点, 其制作最关键的技术环节是哪一项? ()
- A. 摊放 B. 杀青 C. 造型 D. 解块筛分
609. 经萎凋、干燥生产的安吉白茶属于哪一项? ()
- A. 炒青绿茶 B. 黑茶 C. 黄茶 D. 白茶
610. 广西六堡茶属于下列茶类中的哪一项? ()
- A. 炒青绿茶 B. 黑茶 C. 黄茶 D. 白茶
611. 请选出一项乌龙茶的主产地 ()。
- A. 四川 B. 福建 C. 贵州 D. 安徽
612. 龙井茶属于下列哪一项? ()
- A. 炒青绿茶 B. 乌龙茶 C. 黄茶 D. 白茶
613. 茶树的地上部分, 在无人为控制情况下, 因分枝性状的差异, 植株分为乔木型 () 和小乔木型三种。
- A. 大乔木型 B. 灌木型 C. 大灌木型 D. 小灌木型
614. 茶树适宜在土质疏松, 排水良好的微酸性土壤中生长, 以酸碱度 PH 值在 () 之间为最佳。
- A. 2—3 B. 7—8 C. 4.5—5.5 D. 5—8

615. 茶树性喜温暖湿润，在南纬（ ）与北纬 38°间都可以种植。
A. 50° B. 45° C. 40° D. 38°
616. 茶树扦插繁殖后代的意义是能充分保持母株的（ ）。
A. 高产特性 B. 抗旱特性 C. 性状和特性 D. 优质与抗虫特性
617. 茶树性（ ）湿润对纬度的要求南纬 45°与北纬 38°间都种植。
A. 喜寒凉 B. 喜温热 C. 喜温暖 D. 喜凉爽
618. 成品茶叶是采摘茶树的哪一部分用于制作而成?（ ）
A. 根 B. 枝条 C. 花果实 D. 嫩叶嫩梢
619. 埃及人喜欢喝在茶汤中加（ ）的浓厚醇冽的红茶。
A. 牛奶 B. 薄荷 C. 蔗糖 D. 果汁
620. 法国人饮用的茶叶及采用的品饮方式因人而异、以饮用（ ）的人最多、饮法与英国人类似。
A. 红茶 B. 绿茶 C. 花茶 D. 白茶
621. 英国人和加拿大人忌讳（ ），茶艺服务人员在品茗环境的布置上要注意这一点。
A. 百合花 B. 玫瑰 C. 月季 D. 菊花
622. 在荷兰旅居的阿拉伯人喜爱饮（ ）。
A. 红茶 B. 薄荷绿茶 C. 绿茶 D. 花茶
623. 摩洛哥人喜欢喝薄荷甜茶用的是中国的什么茶（ ）。
A. 珠茶 B. 乌龙茶 C. 红茶 D. 白茶
624. 日本在战国时期茶道的传播者主要是（ ）。
A. 皇室成员 B. 武士阶层 C. 佛教徒 D. 平民
625. 中国茶叶通过陆路传入俄国是中什么时期（ ）。
A. 西汉 B. 东汉 C. 唐朝 D. 明清
626. 中国茶由留学僧传入日本，下列是唐代日本高僧的是（ ）。
A. 荣西禅师 B. 千利休 C. 南方宗启 D. 最澄
627. 中国茶由使者金大廉带到韩国是在（ ）。
A. 唐代 B. 宋代 C. 明代 D. 清代
628. 张一元茉莉花茶、大益茶列及国家非物质文化遗产的是其（ ）。
A. 品牌 B. 制作技艺 C. 文化 D. 冲泡技艺
629. 下列关于非物质文化遗产说法错误的是（ ）。
A. 非物质文化遗产是根据联合国教科文组织的《保护非物质文化遗产公约》定义
B. 指各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所
C. 非物质文化遗产包括传统口头文学以及作为其载体的语言、传统美术等
D. 非物质文化遗产必须受到国家的保护
630. 下列制作技艺未入选国家非物质文化遗产的是（ ）。
A. 张一元茉莉花茶制作技艺 B. 大益茶制作技艺 C. 千两茶 D. 川红工夫
631. 第一次全面而真实地记述古时的茶树生长环境采茶用水茶具茶汤泡沫等方面的作品是（ ）。
A. 杜甫《茅屋为秋风所破歌》 B. 左思《娇女诗》 C. 韦应物《喜园中茶坞》 D. 陆龟蒙《茶坞》

生》

632. 云南怒江傈僳族雷响茶要用的主要器具是（ ）。
- A. 瓦罐 B. 盖碗 C. 玻璃杯 D. 紫砂壶
633. 下列对白族三道茶描述正确的是（ ）。
- A. 一苦二甜三回味 B. 一酸二甜三回味 C. 一咸二甜三回味 D. 一苦二酸三回味
634. 成都人喜欢坐茶馆，老百姓喜好坐坝坝品三花品三花茶常用的茶具是（ ）。
- A. 紫砂壶 B. 盖碗 C. 碗 D. 盅
635. 打制酥油茶时加进（ ）使酥油茶更加柔润清爽余香满口为茶中上品。
- A. 核桃仁牛奶鸡蛋葡萄干 B. 汤骨头 C. 中草药 D. 花生
636. （ ）留下“吃茶去”偈语，倡导“以茶悟道”。
- A. 荣西禅师 B. 隐元禅师 C. 皎然 D. 赵州从谗禅师
637. 人们在日常生活中、从（ ）的上升是生理上需要到精神上满足的上升。
- A. 喝茶到品茶 B. 以茶代酒 C. 将茶列为开门七件事之一 D. 喝茶到喝调味茶
638. 中国茶道要求在茶艺过程中播放的音乐应是为了（ ）。
- A. 促进人的自然精神
的再发现，人文精神的
再创造而精心挑选的乐曲
- B. 愉悦茶人的心情
- C. 人与自然的和谐统一
- D. 茶道精神的集中体现
639. 一般所说的“七碗茶歌”的作者是（ ）。
- A. 卢仝 B. 皎然 C. 杜甫 D. 杜牧
640. 中国历代茶诗史上，将品茗提升到“道”的境界，并首次提出“茶道”一词的是以下哪部作品。（ ）
- A. 左思《娇女诗》 B. 元稹《茶》（一字至七字体） C. 杜牧《题禅院》 D. 皎然《饮茶歌诮崔石使君》
641. 世界最早的茶叶专著——陆羽的（ ）。
- A. 《黄帝内经》 B. 《神农本草经》 C. 《茶经》 D. 《本草纲目》
642. 唐代饼茶的制作需经过的工序是（ ）。
- A. 炙碾罗 B. 煮煎滤 C. 晒煮擂 D. 蒸煮泡
643. 元代宫廷延续宋制，饮用的茶叶主要是（ ）。
- A. 散茶 B. 普洱团茶 C. 炒青 D. 龙凤团茶
644. 宋代最有代表性的饮茶方式是（ ）。
- A. 煮茶法 B. 点茶法 C. 泡茶法 D. 茗茶法
645. 根据史料记载和实地调查，多数学者已经确认（ ）是茶树的原产地。
- A. 英国 B. 俄罗斯 C. 澳大利亚 D. 中国
646. 宋代（ ）的产地是当时的福建建安。
- A. 龙团茶 B. 栗粒茶 C. 北苑贡茶 D. 蜡面茶
647. 在宋代（ ）的名称叫茗粥。
- A. 散茶 B. 团茶 C. 末茶 D. 擂茶
648. 下列哪一项是茶树原产地的正确的选项？（ ）
- A. 中国西南地区 B. 中国海南地区 C. 中国西藏地区 D. 印度

649. 在茶艺服务中接待（ ）客人时，不宜使用（ ）的茶具。
- A. 马来西亚，绿色 B. 马来西亚，黄色 C. 印度，橙红色 D. 马来西亚，宝蓝色
650. 在一般茶艺服务接待中，当规范的茶艺接待方式不适应宾客时，下列处理方法中较为恰当的是（ ）。
- A. 想尽办法让宾客适应我国的民族礼节 B. 尽可能展示我国茶文化的礼仪 C. 可适当运用他们的礼节礼仪，以表示对宾客的尊重和友好 D. 可以不用考虑我国接待的行为准则，运用他们的礼仪来接待
651. 学习业务知识的主要途径（ ）。
- A. 从书本和向前人学习并在实践中加以检验 B. 工作经验慢慢积累 C. 从抖音学习 D. 从朋友圈学习
652. 钻研业务，精益求精是对茶艺人员（ ）。
- A. 业务上的要求 B. 纪律上的要求 C. 生活态度的要求 D. 工作态度上的要求
653. 真诚守信和一丝不苟的基本作用是（ ）。
- A. 树立自己的信誉和值得信赖的道德形象 B. 提高技能水平 C. 提高员工幸福感 D. 使服务标准化、程序化、制度化和规范化
654. “真诚守信和一丝不苟”不正确的是（ ）。
- A. 是做人的基本准则 B. 是一种社会公德 C. 对茶艺人员来说它是一种职业态度 D. 是不重视茶品质量，要重视服务
655. 关于真诚守信，下列说法正确的是（ ）。
- A. 信守承诺 B. 忠实于自己 C. 忠诚老实 D. 真心做好服务，提升技能水平
656. 下列选项中，不属于真诚守信的基本作用的是（ ）。
- A. 提高员工技术水平 B. 有利于企业树品牌 C. 树立企业信誉 D. 有利于企业提高竞争力
657. 冲泡茶的过程中，在以下（ ）动作是不规范的，不能体现茶艺师对宾客的敬意。
- A. 用杯托双手将茶奉到宾客面前 B. 用托盘双手将茶奉到宾客面前 C. 双手平稳奉茶 D. 奉茶时将茶汤溢出
658. 茶艺师在接待外宾的服务中应（ ）。
- A. 因人而异看客施礼的态度 B. 以“来者都是客”的真诚态度对待 C. 细心观察宾客的服饰，以不同态度对待 D. 根据宾客国籍的不同采取不同的服务态度
659. 在茶艺的接待服务中，遇到宾客提出无理要求时，（ ）最为妥当。
- A. 顺应宾客的要求 B. 只要宾客的要求对经营有利可图，就尽可能地满足 C. 耐心解释，当宾客意识到失礼时，以宽容的姿态对待 D. 将宾客的要求放在一边，不予理睬或转移话题
660. 礼貌待客，热情服务体现在（ ）。
- A. 文明用语，和气待客；整洁的仪容仪表；端庄的仪态；尽心尽职，态度热情 B. 尽心尽职，态度热情；以顾客的利益为最终目的 C. 尽心尽职，态度热情；满足服务对象的一切要求 D. 尽心尽职，态度热情；钻研业务，精益求精
661. 在茶庄实行柜台服务的场所，当有两位茶艺师时应（ ）。
- A. 一起站在柜台中间 B. 一人站着待机，另一人可以坐下休息 C. 站立在柜台两侧的位置 D. 一有宾客到来，两位茶艺师必须同时接待
662. 茶艺师在接待外宾时，要以（ ）的姿态出现，特别要注意维护国格和人格。

- A. “民间外交官” B. “政府官员” C. “形象大使” D. “仆人”
663. 职业纪律是指（ ）。
- A. 茶艺从业人员应遵纪守法，文明经营 B. 满足服务对象的需求 C. 维护品茶客人的利益 D. 为宾客排忧解难
664. 以下关于茶艺工作的职业纪律说法正确的是（ ）。
- A. 职业纪律是指茶艺从业人员在茶艺服务活动中必须遵守的行为准则 B. 职业纪律等同于法律 C. 职业纪律高于国家法律 D. 职业纪律包括了劳动、组织、财物等方面的法律法规
665. 热爱专业是职业守则的第一条，是因为（ ）。
- A. 只有对本职工作充满热爱，才能积极、主动、创造性地去工作 B. 茶艺工作可促进社会物质文明发展 C. 茶艺工作可促进社会精神文明发展 D. 茶艺工作可加强与世界各国人民的友谊
666. 热爱专业，忠于职守是（ ）。
- A. 茶艺师的职业纪律要求 B. 茶艺师的行为规范 C. 茶艺师职业首则的首要一条 D. 茶艺工作的最终目的
667. 关于职业守则，下列说法不正确的有（ ）。
- A. 热爱本职工作，忠于职守 B. 遵守工作纪律，服从上级指挥，认真做好本职工作和上级安排的任务 C. 热爱集体，顾全大局，互相合作 D. 遵守职业守则，只要上级安排的，就有执行
668. 职业守则的首要一条是（ ）。
- A. 热爱专业 B. 创新 C. 遵纪守法 D. 忠于职守
669. 关于职业守则正确的是（ ）。
- A. 不是职业道德的基本要求在茶艺服务活动中的具体体现 B. 不是职业道德基本原则的具体化和补充 C. 不是每个茶艺服务活动中必须遵循的行为规范 D. 是职业道德的基本要求，也是职业道德基本原则的具体化和补充
670. 关于职业守则错误的是（ ）。
- A. 是职业道德的基本要求，在茶艺服务活动中的具体体现 B. 是职业道德基本原则的具体化和补充 C. 是每个茶艺服务活动中必须遵循的行为规范 D. 是评价每个茶艺师人员服务质量的唯一标准
671. 职业守则包括（ ）。
- A. 热爱专业，忠于职守；遵纪守法，文明经营；礼貌待客，热情服务；专研业务，精益求精；真诚守信，一丝不苟 B. 检点自己的言行，理论联系实际 C. 努力做到“慎独”，理论联系实际 D. 提升自己的学历，理论联系实际
672. 职业守则不包括（ ）。
- A. 热爱专业，忠于职守 B. 遵纪守法，文明经营 C. 礼貌待客，热情服务 D. 努力做到“慎独”，提

升自己的学历

673. 下列选项中, 不属于培养职业道德修养的主要途径()。
- A. 检点自己的言行 B. 理论联系实际 C. 努力做到“慎独” D. 提升自己的学历
674. 开展道德评价时, () 对提高道德品质修养最重要。
- A. 批评检查他人 B. 相互批评 C. 相互攀比 D. 自我批评
675. 不属于培养职业道德修养培养的途径的是()。
- A. 理论联系实际 B. 努力做到“慎独” C. 努力提高自身技能 D. 检点自己的言行
676. 下列选项中, 不属于培养职业道德修养的主要途径()。
- A. 努力提高自身技能 B. 理论联系实际 C. 努力做到“慎独” D. 检点自己的言行
677. 职业道德原则是()。
- A. 茶艺从业人员进行茶艺活动的根本指导原则, 是对每个茶艺从业人员进行职业道德评价的基本标准
- B. 茶艺从业人员进行茶艺活动的参考原则, 是对每个茶艺从业人员进行职业道德评价的基本标准
- C. 茶艺从业人员进行茶艺活动的一般原则, 是对每个茶艺从业人员进行职业道德评价的基本标准
- D. 茶艺从业人员进行茶艺活动的一般指导原则, 是对每个茶艺从业人员进行职业道德评价的参考标准
678. 关于服务质量不正确的是()。
- A. 是指茶艺人员在为品茶对象提供服务的过程中所应达到的要求
- B. 应包括服务的准备工作品茗环境的布置
- C. 应包括服务员的学历高低
- D. 应包括操作的技巧和工作效率
679. 关于服务态度不正确的是()。
- A. 茶艺人员在接待品茶对象时所持的态度
- B. 包括心理状态
- C. 包括面部表情形体动作语言表达和服饰打扮等
- D. 开展批评和自我批评
680. 下面关于职业道德原则正确的是()。
- A. 遵守职业道德原则, 热爱茶艺工作, 不断提高服务质量
- B. 精通业务, 不断提高技能水平
- C. 努力钻研业务, 追求经济效益第一
- D. 提高自身修养, 实现自我提高
681. 茶艺行业职业道德基本要求是()。
- A. 服务热情 B. 努力钻研业务 C. 不断提高服务质量 D. 热爱茶艺工作
682. () 是一切职业道德最基本的要求。
- A. 热爱本职工作 B. 参加社会实践 C. 理论指导实践 D. 提高精神境界
683. 关于社会发展对职业素养的新要求错误的是()。
- A. 应树立在法律或规则面前人人平等的观念
- B. 应信守契约
- C. 应把集体利益放在首要位置
- D. 应信守承诺
684. 茶艺行业职业道德基本要求是()。
- A. 热爱茶艺工作 B. 努力钻研业务 C. 不断提高服务质量 D. 礼貌语言
685. 下列不是茶艺师职业道德基本准则的是()。
- A. 遵守职业道德原则 B. 热爱茶艺工作 C. 努力钻研业务, 追求经济效益第一 D. 不断提高服务质量
686. 茶艺师职业道德的基本准则, 就是指()。
- A. 遵守职业道德原则, 热爱茶艺工作, 不断提高
- B. 精通业务, 不断提高技能水平
- C. 努力钻研业务, 追求经济效益第一
- D. 提高自身修养, 实现自我提高

高服务质量

687. 在茶艺服务接待中, 要求以我国的行为准则 ()。

- A. 规范仪表, 规范语言 B. 礼貌语言, 礼貌行动, 礼宾规程 C. 规范语言礼宾规程 D. 规范语言规范行动规范礼节

688. 开展道德评价时, 哪项对提高道德品质修养最重要。()

- A. 批评检查他人 B. 相互批评 C. 相互攀比 D. 自我批评

689. 下列哪项不是遵守职业道德的必要性和作用。()

- A. 有利于提高个人收入 B. 有利于提高茶艺从业人员的道德素质、修养 C. 有利于形成茶艺行业良好的职业道德风尚 D. 促进茶艺事业的发展

690. 下列哪项是遵守职业道德的必要性和作用。()

- A. 促进行业良好风尚建设, 与个人修养无关 B. 促进个人道德修养行风建设和事业发展 C. 提高个人收入 D. 促进行业竞争

691. 下列哪项不是遵守职业道德的必要性和作用。()

- A. 有利于提高茶艺从业人员的道德素质、修养 B. 有利于形成茶艺行业良好的职业道德风尚 C. 促进茶艺事业发展 D. 有利于提高个人收入

692. 遵守职业道德的必要性和作用, 体现在 ()。

- A. 促进茶艺从业人员发展, 与提高道德修养无关 B. 促进个人道德修养的提高, 与促进行风建设无关 C. 促进行业良好风尚建设, 与个人修养无关 D. 促进个人道德修养行风建设和事业发展

693. 职业道德的含义不应包括 ()。

- A. 职业观念 B. 职业良心 C. 职业自豪感 D. 职业技能

694. 职业道德是人们在职业工作和劳动中应遵循的与 () 紧密相联系的道德原则和规范总和。

- A. 法律法规 B. 文化修养 C. 职业活动 D. 政策规定

695. 关于职业素养的构成错误的是 ()。

- A. 职业技能 B. 职业意识 C. 职业道德 D. 职业规划

696. 职业道德品质的含义应包括 ()。

- A. 职业观念职业技能和职业良心 B. 职业良心职业技能和职业自豪感 C. 职业良心职业观念和职业自豪感 D. 职业观念职业服务和受教育的程度

二、多项选择题

1. 展销会是大型综合性公共关系活动，需投入较多的（ ）。
A.人力 B.物力 C.财力 D.电力 E.新能源
2. 举办展览会，经费的预算不可忽视，展览的经费开支主要有以下几项，包括（ ）等
A.场地使用费 B.设计建造费 C.工作人员薪酬 D.保险费
3. 展销会的特点包括（ ）。
A.是一种高效率的沟通方式 B.直观、形象、生动，能产生强烈的传播效果 C.能有效地引起社会公众及新闻媒介的注意 D.能给组织提供与公众直接双向沟通的机会
4. 展览会可运用（ ）等种传播媒介和工具，利用各种媒介的优点加强传播效果。
A.声音 B.文字 C.实物 D.人物
5. 茶事展销会，按展览会的内容进行分类，包括（ ）。
A.综合性展览会 B.贸易性展览会 C.专题性展览 D.长期展览会
6. 茶事展销会，按展览会规模分类包括（ ）
A.大型展览会 B.小型展览会 C.微型展览会 D.专题性展览会
7. 下类茶与地点搭配正确的是（ ）
A.安溪铁观音 B.蒙顶黄芽 C.都匀毛尖 D.宜宾宜红
8. 广东潮汕人喜欢喝的茶品包括（ ）
A.乌龙茶 B.凤凰单丛 C.菊花茶 D.竹叶青
9. 茶的营养价值（ ）
A.补充多种维生素 B.补充蛋白质和氨基酸 C.补充矿物质 D.提供清除人体自由基的多酚类物质
10. 节假日与茶艺馆消费品调配原则是（ ）。
A.消费品调配要符合各个节假日的民俗心理要求。 B.符合各个节假日的消费群特点 C.适合体质 D.符合茶艺师心情
11. 茶事活动主要是指以茶为载体各种社会及自然现象，比较出名的茶事活动有。（ ）
A.曲水流觞 B.斗茶比赛 C.评茶比赛 D.茶艺比赛 E.茶山游学
12. 茶艺馆营业前工作检查包括哪些方面？（ ）
A.茶艺馆茶叶质量检查 B.茶具情况检查 C.检查天气预报 D.茶艺培训计划写作
13. 无我茶会“品茗后活动”的性质为何？（ ）
A.视为品茗的一部分 B.是品茗后的一种“空白之美”的应用 C.时间不宜太长 D.活动前不宜加以介绍，活动后不宜加以鼓掌或提示
14. 如何轻松地享受无我茶会？（ ）
A.熟知茶会的规则 B.茶具功能完善 C.熟知泡茶技艺 D.让自己坐得舒服
15. 无我茶会中下列哪些项目是不可以在公告事项上约定的？（ ）
A.泡茶的方法 B.喝茶的方法 C.坐上坐垫的方法 D.使用的茶具
16. 无我茶会的茶具应具备哪些功能？（ ）
A.断水 B.滤渣 C.好拿 D.名贵

17. 茶馆仓储物资种类繁多时必须使用的单据有哪几个? ()
- A.入库单 B.领料单 C.物资保管卡 D.仓库物资保管账
18. 茶馆物资管理的过程包括哪个环节? ()
- A.定额与采购 B.验收 C.仓储 D.发放与回收
19. 2.茶馆管理者的基本素质有哪些? ()
- A.具有一定的审美能力 B.熟悉茶馆运营原理, 熟练掌握各种专业知识 C.具有开拓精神、经营意识和经济头脑 D.懂得国家和地区的相关政策和法律知识
20. 1.茶馆目标市场选择的原则是 ()
- A.考察每个细分市场需求的特殊性 B.究所有细分市场需求目前被满足, 被占有的情况 C.衡量本企业各方面的经验特点、资源和能力 D.所原则的目标市场必须具有盈利空间
21. 茶馆灯光设计的一般原则? ()
- A.功能性 B.美观性 C.经济性 D.安全性
22. 茶馆主题选择原则有哪几个? ()
- A.特与奇原则 B.内涵丰富原则 C.市场容量充足原则 D.无损社会风气原则
23. 茶馆服务人员应具备的素质有哪些? ()
- A.知识面广 B.较好的审美和领悟能力 C.精通业务 D.临场应变能力
24. 茶艺馆绿色植物的运用手法和作用。()
- A.分隔空间 B.调节室内环境 C.通过绿色植物, 营造出回归自然的气氛; D.使人们保持愉快的心态, 减少焦躁与忧虑。
25. 茶座设计布置的基本要求? ()
- A.与茶楼协调吻合, 环境协调 B.坐感舒适, 进出方便, 活动自由 C.多元化满足顾客不同需求 D.能诱导顾客产生体验欲望
26. 以下 () 不是称“三才碗”, 蕴含“天盖之, 地载之, 人育之”的道理。
- A.紫砂壶 B.盖碗 C.兔毫盏 D.茶盅
27. 为使茶更适合于旅游业发展, 可开创药用茶及特色茶, 如 ()
- A.凉茶 B.午时茶 C.健胃茶 D.保健茶
28. 在茶室还可开展各类高雅的文化旅游活动, 如 () 等。
- A.茶文化竞赛 B.民族歌舞表演 C.赋诗作画 D.品茶评茶、茶道表演
29. 茶艺师在销售的成交阶段要在以下方面加以注意 ()
- A.协助挑选、补充说明 B.算账准确、仔细包装 C.帮助搬运 D.致以谢热忱
30. 当顾客消费完离开时, 茶艺师应注意 ()
- A.道别必不可少 B.没有消费的顾客不必道别 C.道别要真诚 D.道别要一再进行
31. 熟悉顾客心理, 要实现双向沟通, 应注意 ()

- A.要与顾客建立和谐的关系 B.要建立彼此信赖的关系 C.要使顾客自然而然地决断 D.要细致
32. 茶艺服务人员向顾客推荐商品是要做到“一懂”“四会”“八知道”,下面属于四会的是 ()
- A.会装修 B.会调试 C.会试用 D.会维修
33. 茶艺服务人员在其工作岗位上必须使用、必须重视的“接待三声”,分别是 ()。
- A.说话之声 B.迎客之声 C.介绍之声 D.送客之声
34. 在待机接触阶段,茶艺服务人员应当在 () 三个方面加以注意,并且严格遵守有关的礼仪规范。
- A.站立到位 B.善于观察 C.适时招呼 D.高声招呼
35. 茶艺服务人员在本人的工作岗位上待机接触顾客时,在指导思想必须明确两点是 ()。
- A.积极主动 B.选准时机 C.礼貌待客 D.察言观色
36. 消费者心理主要有 ()
- A.求实心理 B.求新心理 C.求美心理 D.求利心理
37. 直接交往是指利用 () 等面对面的交往。
- A.语言 B.面部表情 C.身体姿态 D.其他
38. 对于茶艺馆来说,信息沟通过程的要素是 ()
- A.发送者 B.信息 C.通道 D.接受者
39. 明代制壶名家有“四名家”,包括董翰和 ()。
- A.赵梁 B.元锡(元畅、袁锡) C.时朋(时鹏) D.时大彬
40. 茶具款识印有“福”、“寿”的不是 () 产品。
- A.御窑 B.民间窑 C.晋窑 D.吉州窑
41. 仿古做假瓷器鉴别,可以从胎釉方面入手,从底足上的或口边露胎的缩釉处,可以看出胎质特色。譬如 ()
- A.福建多呈黑紫 B.吉州的呈米黄或黑中泛青 C.明代,早期的釉色白腻,釉面肥润,隐现橘皮凹凸和大小不等的釉泡 D.明末的釉就薄而亮
42. 对仿古做假的瓷器的鉴别方法为 ()
- A.看造型看胎釉 B.看工艺看纹饰 C.看材料 D.看光泽
43. 泥色多变,耐人寻味,壶经久用,反而光泽美观不是 () 优点之一。
- A.金属茶具 B.紫砂茶具 C.青瓷茶具 D.漆器茶具
44. 根据茶具质地,茶具通常分为哪几类? ()
- A.陶土茶具 B.瓷器茶具 C.漆器茶具 D.玻璃茶具
45. 西湖龙井茶的品质特征是 ()
- A.色绿 B.味甘 C.形美 D.香郁
46. 下列属于黄茶类的是 ()
- A.君山银针 B.蒙顶黄芽 C.霍山黄大茶 D.北港毛尖
47. 下列名茶中,外形性特呈松针状的有 ()
- A.南京雨花茶 B.黄山毛峰 C.都匀毛尖 D.安化松针
48. 以下选项属于茶叶传说典故的是 ()
- A.神农发现茶 B.龙井茶与虎跑泉 C.大红袍的传说 D.铁观音传说

的传说

49. () 关于历史上的“茶圣”，以下信息正确的是：

- A. 唐代人 B. 名陆羽 C. 汉代人 D. 著《茶经》

50. 文人学士讲究品茶，追求三清即 ()

- A. 汤色清 B. 气韵清 C. 心境清 D. 水清

51. 文人学士讲究品茶，追求雅趣，因此文士茶以儒雅风流为特征，讲究三雅，是 ()

- A. 饮茶人士之儒雅 B. 饮茶器具之高 C. 饮茶环境之清雅 D. 饮茶音乐之高雅
雅、

52. 中国茶艺最本质的美学特征，主要体现在 ()

- A. 自然之美 B. 静之美 C. 中和之美 D. 儒雅之美

53. 美学的三个层次，包括 ()

- A. 审美对象 B. 审美意识 C. 审美活动 D. 审美形式

54. 宋代点茶茶艺习茶这一环节程序一般有 ()

- A. 投茶粉 B. 注汤 C. 调膏 D. 击拂 E. 烤茶

55. 宋代斗茶的主要内容是看 ()。

- A. 茶粉 B. 茶色 C. 汤花 D. 茶丹青

56. 配料茶的配料种类很多，可以包括 ()

- A. 干果 B. 果仁 C. 中药 D. 谷物

57. 茶的主要花色品种有 ()

- A. 珍眉 B. 针眉 C. 秀眉 D. 贡熙

58. () 为世界三大红碎茶生产国。

- A. 印度 B. 斯里兰卡 C. 肯尼亚 D. 英国

59. 属于软饮料的调饮红茶主要有 ()

- A. 牛奶红茶 B. 柠檬红茶 C. 蜂蜜红茶 D. 白兰地红茶

60. 罐罐茶有 () 两种。

- A. 面罐茶 B. 甜茶 C. 油炒茶 D. 奶茶

61. 桃江擂茶是将 () 混合在一起调成糊状，

- A. 花生 B. 芝麻 C. 绿豆 D. 茶叶

62. 对仿古做假的瓷品可以从以下几个方面来鉴别 ()。

- A. 造型 B. 胎釉 C. 工艺 D. 纹饰 E. 彩料

63. 茶文化的社会功能有 ()

- A. 以茶雅志，陶冶 B. 以茶敬客，协调 C. 以茶行道，净化 D. 推动以茶治边
个人情操 人际关系 社会风气

64. 茶具的种类繁多，从制作材料上区分，大体上可分为哪几种？()

- A. 玻璃 B. 竹木 C. 陶瓷 D. 金属 E. 稀土

65. “吃茶流”的主要精神在于从 () 中去追求茶禅一味的理想境界。

- A. 序 B. 静 C. 省 D. 净

66. 香港原是个小渔村，居民以广东人为主，在岛上西环一带遍设茶摊、茶档，代应茶水、茶点、大众化饭菜，以方便劳苦大众。当时茶价是二厘钱一盅，故俗称这种茶摊、茶档为 ()

- A. 二厘馆 B. 地足馆 C. 茶楼 D. 茶艺馆

67. 香港一般普通的茶楼、酒楼饮茶均有 ()。

- A.音乐、水声、器 具的响声 B.语言的轻重 C.语言的节奏 D.语调的高低
84. 茶楼背景音乐选用的着眼点是? ()
A.与茶楼格调吻合,环境协调 B.为大众所接受的音乐类型 C.应选用曲调平静优美的乡村音乐或者古典音乐为宜 D.能诱导顾客的体验欲望
85. 惠安女茶俗常常给人留下极深刻的印象,不是因为 ()
A.服饰 B.茶具 C.茶席 D.茶叶
86. 民俗茶艺表演的文化特色是 ()
A.独特的泡茶方式 B.民族风俗 C.民族服饰 D.民族语言
87. 韩国茶礼的过程,从迎客、环境、茶室陈设、书画、(),投茶、注茶、点茶、喝茶到茶点,都有严格的规矩和程序。
A.茶具造型 B.茶具排列 C.选择茶具 D.选茶
88. 宋代文人的生活四艺包括_____. ()
A.挂画 B.插花 C.焚香 D.点茶
89. 以下选项正确的是 ()
A.家庭式的茶席场合固定,观赏的距离近,可用一些精致的、贵重的器具做主角或铺垫 B.家庭式的茶席场合固定,观赏的距离近,不可用一些精致的、贵重的器具做主角或铺垫 C.旅行的茶席要便于携带,不必过于贵重 D.各种表演的茶席,既要考虑到舞台效果,又要兼顾运输方便等。
90. 茶席的组成元素包括 ()
A.茶品、茶具组合 B.茶席插花、茶席之香 C.相关工艺品、茶点茶果 D.背景、茶人 E.茶席挂画、铺垫物品
91. ()不是盛装奶茶的高筒茶壶称“温都鲁”,一般用桦木制成,圆锥形,壶身有四五道金属箍,箍上刻有各色花纹。
A.藏族 B.维吾尔族 C.苗族 D.蒙古族
92. ()喝茶的茶具不是木头雕刻的小碗,称“贡碗”,木碗花纹细腻,造型美观,具有散热慢的特点。
A.藏族 B.维吾尔族 C.蒙古族 D.苗族
93. 茶席设计命名很重要,一个成功的茶席作品,其命名 ()
A.主题要鲜明 B.文字要精炼 C.立意要含蓄 D.想象富诗意
94. 茶席设计的灵感,要善于 ()
A.从茶味体验中去获得灵感 B.从茶具选择中去发现灵感 C.从生活百态中去捕捉灵感 D.从知识积累中去寻找灵感
95. 茶席设计类型的常见分类方式 ()
A.题材类 B.结构类 C.茶会类 D.节气类
96. 茶席四艺中,作为增强茶艺表现力的是 ()
A.点茶 B.插花 C.挂画 D.焚香
97. 下列茶席中,属于民俗茶席的有 ()
A.三江“打油茶” B.德清“烘豆茶” C.客家“擂茶” D.文士茶
98. 茶席的基本特征包括 ()

- A.物质性 B.实用性 C.艺术性 D.时代性
99. 茶席的文化属性是（ ）
- A.民族性 B.地域性 C.时代性 D.艺术性
100. 茶席的特性主要有（ ）
- A.实用性 B.艺术性 C.综合性 D.独立性
101. （ ）以下茶诗中体现古人饮茶时的品茗环境的是
- A.杜甫《重过何氏 B.钱起《与赵莒茶 C.陆羽《会稽东小 D.皎然《九日与陆
五首》（之三） 宴》 山》 处士羽饮茶》
102. 以茶人为题材的茶席包括（ ）
- A.以古代茶人为题 B.以现代茶人为题 C.以身边茶人为题 D.以文人为题材
材 材 材
103. 题材类茶席主题为（ ）
- A.以品茶为主题 B.以茶事为主题 C.以茶人为主题 D.以音乐为主题
104. 藏族奶茶味道鲜美可口,能有（ ）功效。
- A.醒脑提神 B.消乏解困 C.生津止渴、消食 D.滋润喉咙
化腻
105. 完整的盖碗茶具由（ ）三件组成。
- A.托盘 B.茶碗 C.碗盖 D.品茗杯
106. 朱可心制的壶有（ ）
- A.四足方壶 B.彩蝶壶 C.松鼠葡萄壶 D.松竹梅三友壶
107. 属于近代江苏省人民政府任命的“七位技术辅导员”的有（ ）
- A.吴云根 B.朱可心 C.裴石民 D.顾景舟
108. 陈曼生的传世之作有（ ）
- A.梅雪壶 B.套环纽壶 C.半瓢壶 D.石瓢
109. 清代的制壶名家有（ ）
- A.陈鸣远 B.杨彭年 C.陈曼生 D.元锡
110. 明代制壶“四明家”是（ ）
- A.董翰 B.赵梁 C.元锡 D.时鹏
111. 号称“壶家妙手称三大”的是（ ）
- A.时大彬 B.李仲芳 C.徐友泉 D.
112. 陶与瓷的主要区别在于（ ）
- A.原料区别 B.烧结温度 C.外观 D.硬度区别
113. 对仿古做假的瓷器还可以从以下（ ）方面来鉴别。
- A.看造型 B.看胎釉 C.看工艺 D.看纹饰 E.看彩料
114. 普洱茶产于云南省（ ）等地。
- A.西双版纳 B.思茅 C.下关 D.勐海
115. 茯砖茶产于湖南省（ ）等地。
- A.安化 B.益阳 C.临湘 D.长宁
116. 下列黄茶中产于湖南的有（ ）
- A.君山银针 B.蒙顶黄芽 C.沩山毛尖 D.北港毛尖
117. 下列属于黄茶的有（ ）

- A.君山银针 B.蒙顶黄芽 C.沩山毛尖 D.北港毛尖
118. 下列属于白茶类的有（ ）
- A.白毫银针 B.白牡丹 C.寿眉 D.贡眉 E.安吉白茶
119. 白茶主产于福建省（ ）等地
- A.安溪 B.福鼎 C.政和 D.泉州
120. 属于闽南乌龙茶的有（ ）
- A.铁观音 B.黄金桂 C.毛蟹 D.漳平水仙
121. 乌龙茶分为（ ）
- A.闽南乌龙茶 B.闽北乌龙茶 C.台湾乌龙茶 D.广东乌龙茶
122. 滇红产自云南（ ）等地
- A.勐海 B.凤庆 C.临沧 D.云县
123. 红茶分为（ ）
- A.工夫红茶 B.小种红茶 C.祁红 D.红碎茶
124. 属于卷曲形名优绿茶的有（ ）
- A.碧螺春 B.都匀毛尖 C.蒙顶甘露 D.
125. 属于扁平光滑形名优绿茶的有（ ）
- A.毛峰茶 B.龙井茶 C.大方茶 D.都匀毛尖
126. 潮汕工夫茶必备的“四宝”是（ ）、若琛杯。
- A.玉书煨 B.潮汕炉 C.孟臣罐 D.大彬罐
127. 茶盅的主要功能是（ ）。
- A.泡茶和喝茶 B.闻香和赏茶 C.过滤茶汤 D.分茶汤
128. 公道杯的主要功能是（ ）
- A.喝茶 B.沉淀茶渣 C.均匀茶汤 D.降低茶汤温度
129. （ ）茶荷的主要功能是:
- A.喝茶 B.赏茶 C.赏干茶香 D.分茶汤
130. 陶器的款识类型包括（ ）
- A.编号 B.“左司空”等官署名 C.“安陆市亭”等作坊名 D.标记
131. 造型上会影响紫砂壶出水流畅的部位有（ ）
- A.水孔 B.壶流 C.壶口 D.气孔
132. 陶瓷器茶具按上釉色泽不同可分为（ ）茶具等。
- A.白瓷 B.青瓷 C.黑陶 D.彩瓷 E.青白瓷
133. （ ）影响杯中茶汤颜色的因素有哪些
- A.杯子内壁的釉色 B.杯形 C.茶汤水位的深浅 D.水温
134. （ ）不同质地的茶具用来冲泡同种茶会有不同的效果，以下说法比较正确的是:
- A.玻璃杯冲泡绿茶,茶香扑鼻,茶味清扬,又可以观茶舞,所以绿茶,尤其是名优绿茶,非用玻璃杯冲泡不
B.渥堆普洱滋味醇厚,用紫砂壶冲泡,能泡出其低沉的风格,韵味十足。
C.为追求茶汤清扬的风格,可以用散热快的器具,如盖碗或玻璃杯等。
D.绿茶一定要用瓷器冲泡,红茶、普洱茶一定要用紫砂壶冲泡,滋味才会好。

可。

135. 香气审评, 品种香应注意区别 ()。

- A.高山 B.低山 C.洲地 D.产地

136. 新鲜的特级一等黄山毛峰色泽不应该出现的是 ()。

- A.浅棕黄色 B.显毫, 嫩绿色 C.暗绿 D.泛象牙色, 有金黄片

137. 雨花茶不是 () 名优绿茶的代表。

- A.针形 B.片形 C.雀舌形 D.兰花形

138. 西湖龙井的品质特征是 ()。

- A.色绿 B.香郁 C.味甘 D.形美

139. 冲泡绿茶时, 通常一只容量为 100—150mL 的玻璃杯, 投茶量不应该为 ()。

- A.1—2g B.1—1.5g C.2—3g D.3—4g

140. 95°C 以上的水温不适宜冲泡 () 茶叶。

- A.玉绿茶 B.普洱茶 C.碧螺春 D.龙井茶

141. 判断好茶的客观标准主要从茶叶 ()、净度来看。

- A.匀整 B.色泽 C.叶底 D.品种

142. 台湾蚵仔煎它最早的名字叫“煎食追”, 是台南安平地区一带的老一辈的人都知道的传统点心, 是以加水后的番薯粉浆包裹 () 等杂七杂八的食材所煎成的饼状食物。

- A.红糖 B.蚵仔 C.猪肉 D.香菇

143. “鸳鸯”奶茶则是香港一特色饮料—以 () 混合调制而成。

- A.乌龙茶 B.淡奶 C.红茶 D.咖啡

144. 日语“聞こえる”中文表示 ()

- A.听见 B.听得见 C.看到 D.闻起来

145. 下列日语中表示道谢和歉意的句子是 ()

- A.どうもありがとう B.ありがとう! C.申し訳ありません。 D.田中さんと呼んでください。

146. 茶艺英语会话可以 () 表示感谢和致歉。

- A.Follow me, please. B.Thank you very much for your kindness. C.I'm sorry, sir, we don't accept dollars. D.It's very kind of you to say so.

147. 茶艺英语会话问候语是 () ?

- A.Good morning, sir. May I help you? B.Is there anything I can do fo ryou? C.Hello, madam. D.How many, sir? What can I do for you?

148. 韩国的饮茶与中国古代饮茶颇为相似, 集佛教禅宗文化、儒家思想、道家理论于一体。以“和”“静”为基本精神, 其含义包括 ()

- A.和 B.敬 C.俭 D.真

149. 日本的茶道分为 () 两种。

- A.和茶道 B.抹茶道 C.煎茶道 D.煮茶道

150. 大洋洲人饮茶习惯中, 喜欢喝 ()。

- A.草茶 B.午茶 C.晚茶 D.下午茶

151. 茶是大洋洲人民喜爱的饮料,主要的饮茶国家和地区有()等。
A.澳大利亚 B.新西兰 C.巴布亚新几内亚 D.斐济
152. 不含酒精,咖啡因含量比咖啡低,有益于身体健康。消费者还可结合自己的口味,添加()等,茶味混合果香,风味甚佳。
A.糖 B.柠檬 C.果汁 D.水果
153. 南美的茶叶品类主要是()。
A.红茶 B.少量的蒸青绿茶 C.白茶 D.乌龙茶
154. 非洲各国中喜欢喝绿茶的国家有()
A.毛里塔尼亚 B.摩洛哥 C.埃及 D.肯尼亚
155. 非洲各国有饮茶习俗的国家有()
A.毛里塔尼亚 B.摩洛哥 C.埃及 D.肯尼亚
156. 在()国家,泡红茶时都习惯用“沙玛瓦特”煮沸热水,这是一种用黄铜做的热水煮沸器。
A.俄罗斯 B.波兰 C.英国 D.法国
157. 俄罗斯幅员辽阔,民族众多,饮茶的习惯有所不同,现介绍具有代表性的饮茶方式有()
A.蒙古式饮法 B.卡尔梅族饮法 C.毛里塔尼亚饮法 D.摩洛哥饮法
158. 在茶艺接待工作中,宾客有时会提出一些失礼甚至无理的要求,茶艺服务人员()
A.应耐心地加以解释 B.决不要穷追不放,把宾客逼至窘境
C.学会宽容别人,给宾客体面地下台阶的机会,以保全宾客的面
D.无原则地姑息迁就
159. 茶艺服务人员在接待国外宾客时,应该()
A.以“民间外交官”的姿态出现 B.特别要注意维护国格和人格
C.既不盛气凌人,也不低三下四、妄自尊菲薄
D.绝对不能有损我们伟大祖国的光辉形象
160. 英国人泡茶用水颇为讲究,以下不对的做法是()。
A.生水现烧 B.开水凉冷后冲泡 C.冰水冲泡 D.刚沸的水冲泡
161. ()人饮用的茶叶及采用的品饮方式因人而异,以饮用红茶的人最多,饮法与()人类似。
A.法国 B.英国 C.埃及 D.阿根廷
162. 韩国的茶道分为()。
A.煮茶法 B.煎茶道 C.抹茶道 D.点茶法
163. 茶艺师在春节期间接待维吾尔族客人时,下列做法正确的是()。
A.尽量当着宾客的面冲洗双手 B.尽量当着宾客的面冲洗杯子,以示清洁
C.为宾客端茶时要用双手 D.为宾客端茶时要用单手
164. 在茶艺的接待服务中,遇到宾客提出无理要求时,()不妥。
A.顺应宾客的要求 B.只要宾客的要求对经营有利可图,就尽可能地满足
C.耐心解释,当宾客意识到失礼时,以宽容的姿态对待
D.将宾客的要求放在一边,不予理睬或转移话题
165. 马来西亚传统喝的是“拉茶”,其用料与()差异大,制作特点是用两个距离较远的杯子将茶倒来倒去。
A.果茶 B.糖茶 C.奶茶 D.薄荷茶

166. 请问您是哪位?用英语不妥当的表述是 ()。
- A. Who are you? B. Hello. C. What's your name? D. Who's calling, please?
167. “很抱歉,这里没有这个人。”用英语不妥当的表述是 ()。
- A. I'm sorry, there is no one here. B. I'm sorry, there is no one by that name here. C. I'm sorry, I don't know him. D. I don't understand what you said.
168. 请问先生有几位?用英语不妥当的表述是 ()。
- A. How many, sir? B. How much, sir? C. How much, madam? D. How many, gentleman?
169. “请问您要红茶吗?”用英语不妥当的表述是 ()。
- A. Would you like green tea? B. Would you like jasmine tea? C. Would you like oolong tea? D. Would you like black tea?
170. 请问您的电话号码?用英语不妥当的表述是 ()。
- A. Must I have your telephone number please? B. May I have your telephone number please? C. Need I have your telephone number please? D. Would I have your telephone number please?
171. 请这边走。用英语不妥当的表述是 ()。
- A. Follow me, please. B. The way, please. C. This way, please. D. Go here, please.
172. “我能为您效劳吗?”的汉译英不正确是 ()。
- A. Can you help me? B. May I helped you? C. May I help you? D. May I helps you?
173. “很抱歉让您久等了。”用英语不妥当的表述是 ()。
- A. I'm sorry. B. I'm sorry to have kept you waiting. C. I'm sorry to be kept waiting. D. Sorry to wait so long.
174. “请您稍等一下好吗?”用英语表述正确的是 ()。
- A. Would you mind waiting for a while? B. Would you mind waiting for a second? C. Would you mind for a wait? D. Would you mind waiting for a moment?
175. 在茶艺服务接待德国客人时,可向其推荐 () 茶点。
- A. 花生 B. 开心果 C. 李干 D. 核桃
176. 当日本宾客到茶艺馆品茶时,茶艺师应注意可使用 () 茶具。
- A. 白色 B. 绿色 C. 黄色 D. 紫色
177. 在茶艺服务中接待马来西亚客人时,宜使用 () 茶具。
- A. 绿色 B. 黄色 C. 橙红色 D. 宝蓝色
178. 在接待新加坡客人时, () 是禁忌色。
- A. 红色 B. 紫色 C. 白色 D. 黄色
179. 在一般茶艺服务接待中,当规范的茶艺接待方式不适应宾客时,下列处理方法中不恰当的是 ()。
- A. 可以不用考虑我国接待的行为准则,运用他们的礼节、礼仪,表示对宾客的尊重 B. 可适当运用他们的礼节、礼仪,以表示对宾客的尊重 C. 可以不考虑我国的礼宾规程,完全适应他们的风俗 D. 坚持以我国的接待礼仪

仪来接待 和友好

180. 茶艺师在接待外宾的服务中不应 ()。

- A. 因人而异、看客施礼的态度
B. 以“来者都是客”的真诚态度对待
C. 细心观察宾客的服饰，以不同态度对待
D. 根据宾客国籍的不同采取不同的服务态度

181. 消费者权益保护法保护的消费者利益有 ()。

- A. 安全
B. 公平
C. 福利价值
D. 环境健康

182. 以下关于消费者权利的说法正确的是 ()。

- A. 消费者权利是法定权利
B. 消费者权利的主体只能是消费者
C. 消费者权利是宪法规定的公民政治权利在消费领域的具体体现
D. 消费者权利行使的对象只能是经营者

183. 常见的食品保藏方法有 ()。

- A. 化学保藏
B. 低温保藏
C. 常温保藏
D. 干燥保藏
E. 辐照保藏

184. 食品标签上必须标注的内容是 ()。

- A. 保质期
B. 生产日期
C. 详细的厂址及企业名称
D. 生产许可证号

185. 合同法的基本原则有 ()。

- A. 平等自愿原则
B. 公平原则
C. 合法原则
D. 诚实信用原则
E. 保护公序良俗原则

186. 下列合同中，可撤销的情形是 ()。

- A. 因重大误解而订立
B. 因显失公平而订立
C. 因一方受欺诈而订立
D. 损害国家利益的行为
E. 恶意串通损害第三人利益的

187. 下列哪种劳动合同无效或者部分无效？ ()

- A. 以欺诈胁迫的手段或者乘人之危，使对方在违背真实意思的情况下订立或者变更劳动合同的
B. 用人单位免除自己的法定责任排除劳动者权利的
C. 违反法律行政法规强制性规定的
D. 企业与未满十六周岁的未成年人订立的劳动合同

188. 劳动法律关系主体的权利与义务具有 ()。

- A. 统一性
B. 对应性
C. 单一性
D. 权益性
E. 可能性

189. 未取得食品经营许可从事餐饮服务，应当承担以下哪项法律责任 ()。

- A. 没收违法所得
B. 没收用于违法经营的工器具设备原料等物品
C. 违法经营的食物货值金额不足1万元的，处5万~10万元罚款
D. 货值金额1万元以上的，处货值金额5倍以上10倍以下罚款

190. 对违反食品安全法律法规规定餐饮服务提供者，可处以 ()。

- A. 罚款
B. 吊销许可证
C. 行政拘留
D. 判刑

191. 不得将茶叶与下列哪项物质一同贮存运输 ()。

- A. 食品添加剂
B. 有异味物品
C. 有毒物品
D. 有害物品

192. 餐饮服务提供者预防细菌性食物中毒的基本原则为 ()。

- A.防止食品受到病原菌污染 B.控制病原菌繁殖 C.杀灭病原菌 D.在食品中添加抗生素
193. 食品药品监管部门作出下列哪项处罚决定前，应当告知当事人有要求举行听证的权利（ ）。
- A.吊销《食品经营许可证》 B.责令停业 C.责令改正，给予警告 D.较大数额罚款
194. 食品安全监管人员对餐饮服务提供者进行监督检查时，有权采取下列哪项措施（ ）。
- A.进入生产经营场所实施现场检查 B.对生产经营的食品等进行抽样检验 C.查阅复制有关合同票据账簿以及其他有关资料 D.查封违法从事生产经营活动的场所
195. 造成细菌性食物中毒的常见原因为（ ）。
- A.原料腐败变质 B.加工过程发生生熟交叉污染 C.食品未烧熟煮透 D.从业人员带菌污染食品
196. 从事茶艺服务工作，下列说法正确的有（ ）。
- A.经营者必须先取得《餐饮服务许可证》 B.从业人员不必取得健康证明 C.经营场所应当保持内外环境整洁 D.经营者必须建立健全卫生管理制度，配备食品卫生管理人员
197. 食品污染是指危害人体健康的有害物质进入食物的过程，包括（ ）。
- A.放射性污染 B.化学性污染 C.物理性污染 D.生物性污染
198. 有机茶是我国茶叶生产的新方向，有机茶的特点是（ ）。
- A.价廉 B.卫生 C.安全 D.健康
199. 茶叶中的咖啡碱具有等作用（ ）。
- A.兴奋 B.利尿 C.抗衰老 D.降血压
200. 茶醉是指饮茶过浓或过量所引起的心悸发抖头晕四肢无力胃部不适想吐及饥饿现象发生茶醉的原因（ ）。
- A.空腹饮茶 B.突然大量改喝发酵轻或不发酵的茶 C.饮茶过量 D.饮用隔夜茶
201. 茶汤中鲜爽味成分的来源是（ ）。
- A.咖啡碱与儿茶素络合物 B.茶黄素 C.氨基酸 D.儿茶素
202. 茶汤苦味的成分来源是（ ）。
- A.咖啡碱 B. EGCG C.氨基酸 D.儿茶素
203. 杀青不足的绿茶之所以表现出青草气，与下列成分有关（ ）。
- A.青叶醇 B.青叶醛 C.香叶醇 D.香叶醛
204. 与红茶茶汤冷后呈现出冷后浑现象的主要成分（ ）。
- A.咖啡碱 B.茶黄素 C.茶红素 D.茶褐素 E.茶多酚
205. 茶点大致可以分为几类，包括（ ）。
- A.干果类 B.鲜果类 C.糖果类 D.西点类 E.中式点心类
206. 关于茶点或茶食，说法正确的有（ ）。
- A.茶食分为主茶食与副茶食 B.主茶食较为考究，考虑到外形色 C.副茶食则较为简单，如现成的糕饼 D.茶食的制作通常选用强烈味道的材

泽与季节的配合， 之类 料制作
一般需要特意制作

207. 以下哪些因素影响“茶之水可溶物”的溶解速度（ ）。
A.渥堆与否 B.焙火情况 C.外形紧结程度 D.叶细胞破碎程度
208. 以下茶品适合用高温水（90 度以上）冲泡的有茶（ ）。
A.渥堆普洱 B.君山银针 C.凤凰水仙 D.六安瓜片
209. 用壶泡茶时，放多少的茶叶由哪些因素决定（ ）。
A.干茶的外形 B.喝茶的人数 C.泡几道茶 D.茶叶的品质
210. 泡茶有多个重要因素，以下哪些属于泡茶要素的范围。（ ）
A.水温 B.水质 C.浸泡时间 D.置茶量 E.茶具
211. 请依泡茶用水所需温度，从高到低排列（ ）。
A.玉露 B.东方美人 C.六安瓜片 D.渥堆普洱
212. 泡好茶有什么意义？（ ）
A.把茶泡好，以建 B.茶汤是有标准 C.表现茶的色香味 D.不同泡法会有不
立茶道的基础 的，其标准有一个 与风格之美 同风格，力求表现
范围，希望泡到最 最好的风格
好
213. 我们在考量泡茶用水合不合适时，有哪些衡量途径？（ ）
A.矿物质含量的多 B.水中氧气含量的 C.水中含菌量 D.有无异味
少 多少
214. 以下言论不是出自陆羽《茶经》的有（ ）。
A.茶者，南方之嘉 B.水以轻甘洁为 C.沫饽，汤之华也 D.茶者水之神，水
木也 美 华之薄者曰沫，厚 者茶之体
者曰饽，轻细者曰
花
215. 泡茶用再加工水类有（ ）。
A.自来水 B.纯净水 C.矿泉水 D.活性水 E.净化水
216. 泡茶用水，较为适宜的是（ ）。
A.软水 B.暂时硬水 C.永久硬水 D.硬水
217. 对于名优绿茶，对品茗用水而言，其说法不正确的是（ ）。
A. 泡 茶 水 温 B.水需要反复烧开 C.宜选用硬度较高的 D.pH 大于 7
80-85°C 的水
218. 请选出良好泡茶用水的条件（ ）。
A.矿物质含量十分 B.含菌量少 C.无异味 D.含氧量多
丰富
219. 1987 年扶风法门寺地宫出土了大量金银茶具各类包括（ ）。
A.茶碾 B.茶罗 C.茶则 D.茶粉盒 E.盐台
220. 少数民族地区，竹木茶具仍占有一定位置，下列哪些少数民族仍喜欢使用竹木茶具（ ）。
A.云南哈尼族 B.云南傣族 C.藏族 D.蒙古族
221. 下列不适合用透明玻璃杯冲泡的茶叶有（ ）。
A.竹叶青 B.洞庭碧螺春 C.黑砖 D.茯砖 E.花砖

222. 下列适合用透明玻璃杯冲泡的茶叶有 ()。
- A.西湖龙井 B.黄山毛峰 C.武夷岩茶 D.青砖 E.康砖
223. 陶与瓷的不同主要体现在 ()。
- A.制胎原料 B.烧制温度 C.吸水性 D.造型
224. 请选出与茶汤风格有关的壶具特质 ()。
- A.壶身传热速度 B.壶身的釉色 C.壶身的土色 D.壶身造形
225. 以下专属于釉上彩装饰的有 ()。
- A.青花 B.粉彩 C.斗彩 D.珐琅彩
226. 请选出对青瓷正确的描述 ()。
- A.青瓷也是一种釉 B.青瓷釉是可以与坯体一起一次烧成的高温釉
C.青瓷是自汉唐就很重要的一种釉色 D.青瓷是与绿茶搭配的颇为适当的茶具
227. 在陶瓷器的制作过程中, 以下四种由前到后的顺序为 ()。
- A.上釉 B.修坯 C.烧制 D.揉泥
228. 唐代的名窑有 ()。
- A.越窑 B.哥窑 C.邢窑 D.龙泉窑 E.钧窑
229. 宋代五大名窑有 ()。
- A.官窑 B.哥窑 C.汝窑 D.定窑 E.钧窑
230. 下列器具属于南宋审安老人《茶具图赞》十二先生的器具是 ()。
- A.金法曹 B.汤提点 C.兔毫盏 D.石转运 E.宗从事
231. 下列器具属于唐代陆羽煎茶二十四器的是 ()。
- A.茶碾 B.风炉 C.釜 D.石磨 E.都篮
232. 下列国家中, 属于主要产茶国的是 ()。
- A.中国 B.印度 C.斯里兰卡 D.肯尼亚 E.俄罗斯
233. 川南茶叶消费市场, 主要消费的茶类有 ()。
- A.绿茶 B.红茶 C.花茶 D.青茶
234. 茶馆如何保存茶叶 ()。
- A.陶瓷罐生石灰木炭保存 B.真空充氮 C.冷库保鲜 D.独立袋单独包装
235. 造成茶叶贮藏中变质的主要因素有 ()。
- A.光照 B.温度 C.空气湿度 D.氧气
236. 用于做茶叶罐的材质需要有 () 特性。
- A.透气 B.避光 C.防潮 D.密封
237. 下列名茶中, 外形性特呈松针状的有 ()。
- A.南京雨花茶 B.黄山毛峰 C.东方美人茶 D.安化松针 E.安溪铁观音
238. 茶叶品质鉴别, 主要包括等方面 ()。
- A.外形 B.香气 C.滋味 D.叶底 E.汤色
239. 下列属乌龙茶类的是 ()。
- A.武夷岩茶 B.北港毛尖 C.安溪铁观音 D.广东大叶青
240. 下列造型为扁平状外形的茶 ()。
- A.西湖龙井 B.老竹大方 C.洞庭碧螺春 D.沱茶

241. 有利于提高红碎茶“浓强鲜”品质的措施有（ ）。
- A.选择大叶茶树品种 B.使用 CTC 等揉切机 C.适度偏轻萎凋 D.揉切时间尽可能长
242. “渥堆”与“存放”在形成普洱茶的特质上，（ ）是共同点。
- A.造就后发酵 B.造就后氧化 C.造就陈香 D.造就紧压的外形
243. 下列采用开面叶作为主要原料的选项有（ ）。
- A.寿眉 B.白毫乌龙 C.安溪铁观音 D.武夷水仙
244. 将茶叶故意存放几年再出售，这样的做法较适宜下列（ ）茶。
- A.龙井 B.碧螺春 C.普洱生饼 D.安化黑砖
245. 初夏采摘八仙品种的一芽一二叶为原料，按萎凋揉切发酵烘干工序制成的茶为（ ）。
- A.乌龙茶 B.全发酵茶 C.红碎茶 D.部分发酵茶
246. 中国三大工夫红茶是（ ）。
- A.祁红 B.川红 C.滇红 D.越红
247. 以下属唐代名茶的有哪些？（ ）
- A.顾渚紫笋茶 B.阳羨雪芽茶 C.罗芥茶 D.蒙顶石花
248. 茶树扦插繁殖的优点表现在（ ）。
- A.继承了母株的优良形状 B.成活率较高 C.一年四季皆可扦插繁殖 D.可采枝插叶插根插
249. 毛里塔尼亚最喜欢喝中国的绿茶，进口不少中国产的（ ）。
- A.珠茶 B.眉茶 C.红茶 D.乌龙茶
250. 世界公认的三大无酒精饮料是（ ）。
- A.茶叶 B.咖啡 C.可可 D.可乐
251. 下列中国茶叶外传国家中，没有茶叶生产的国家有（ ）。
- A.印度 B.日本 C.英国 D.荷兰
252. 日本茶道在漫长的历史时期里发展成为一个完整的体系，以下人物为日本茶道的发展做出了贡献的有（ ）
- A.村田珠光 B.草衣禅师 C.武野绍鸥 D.千利休
253. 古人的名字往往有好几个，包括名字号等等以下名字指的是茶圣陆羽的有（ ）。
- A.鸿渐 B.竟陵子 C.疾 D.桑苧翁
254. 下列关于世界上第一部茶学与茶文化专著正确的选项是（ ）。
- A.作者是陆羽 B.成书于唐中期公元 780 年 C.是一本史书 D.作者是卢仝 E.书名是《茶经》
255. 中国饮茶习俗多达数百种，主要可以分（ ）等方面。
- A.节日茶俗 B.客来敬茶 C.以茶祭祀 D.婚姻茶俗
256. 擂茶又名“三生汤”，是因为用三种食材制成，但原料也可以是多种多样的（ ）。
- A.生米 B.生姜 C.生茶叶 D.生水 E.生花生
257. 中国茶道的精神主要表现为四个方面（ ）。
- A.中和之道 B.自然之性 C.清雅之美 D.明伦之礼 E.唯我之念
258. 陆羽《茶经》所倡导的茶道精神是（ ）。
- A.精 B.行 C.俭 D.德 E.真
259. 我国饮茶法先后经过煮点泡几个阶段，唐代饮茶法主要有（ ）。

本要求在茶艺服务活动中的具体体现
本原则的具体化和补充
茶艺师人员职业道德行为的标准
活动中必须遵循的行为规范

274. 下列属于职业守则的内容有()。

- A.认真严谨,忠于职守
B.客观公正,办事公道
C.助人为乐,文明礼貌
D.爱岗敬业,遵纪守法

275. 职业守则包括()。

- A.热爱专业,忠于职守
B.真诚守信,一丝不苟
C.专研业务,精益求精
D.爱岗敬业,遵纪守法

276. 在日常生活中培养职业道德行为最大的特点是()。

- A.自觉性
B.习惯性
C.随意性
D.强制性

277. 下列选项中,属于培养职业道德修养的主要途径()。

- A.努力提高自身销售业绩
B.理论联系实际
C.努力做到“慎独”
D.检点自己的言行
E.强化道德意识,提高道德修养

278. 职业道德基本规范内容有()。

- A.爱岗敬业,忠于职守
B.诚实守信,办事公道
C.遵纪守法,廉洁奉公
D.服务群众,奉献社会

279. 茶艺师职业道德的基本准则,说法错误的有()。

- A.遵守职业道德原则,热爱茶艺工作,不断提高服务质量
B.精通业务,不断提高技能水平
C.努力钻研业务,追求经济效益第一
D.提高自身修养,实现自我提高

280. 关于职业道德,下列说法正确的有()。

- A.遵守职业道德有利于促进茶艺事业的发展
B.茶艺从业人员遵守职业道德有利于提高茶艺从业人员的个人修养
C.茶艺从业人员遵守职业道德能够提高茶艺从业人员的工作效率
D.茶艺从业人员的职业道德水平直接关系到茶艺人员的精神面貌和茶艺馆的形象

281. 开展道德评价的意义()。

- A.是形成良好风尚的精神力量
B.是促使道德原则和规范转化为道德品质的重要手段
C.是提升道德修养的重要途径
D.是相互监督和揭发
E.是相互学习和攀比

282. 茶艺行业职业道德的基本原则是()。

- A.不断改善服务态度
B.个人能力不断提升
C.努力钻研业务,追求经济效益第一
D.进一步提高服务质量

283. 茶艺师职业道德的基本准则,就是指()。

- A.遵守职业道德原则
B.热爱茶艺事业
C.努力钻研业务,追求经济效益第一
D.提高自身学历,实现自我提高
E.不断改善服务态度,不断提高服务质量

284. 下列哪些不是遵守职业道德的必要性和作用()。

- A.促进茶艺从业人员道德素养修养
B.促进个人道德修养的提高,与促进行业良好风尚建设无关
C.促进行业良好风尚建设,与个人修养无关
D.有利于形成茶艺行业良好的职业道德风尚
E.促进茶艺事业的发展

285. 遵守职业道德的必要性和作用,体现在()。

A.促进茶艺从业人
员道德素养修养

B.促进个人道德修
养的提高,与促进
行风建设无关

C.促进行业良好风
尚建设,与个人修
养无关

D.有利于形成茶艺
行业良好的职业道
德风尚

E.促进茶艺事业的
发展

286. 影响员工敬业的外部因素有()。

A.工作环境 B.工作报酬 C.晋升制度 D.人际关系 E.职业认同

287. 职业道德品质的含义应包括()。

A.职业观念 B.职业良心 C.职业自豪感 D.受教育的程度 E.职业技能

288. 下列关于职业道德的定义错误的是()。

A.职业道德是人们
在职业工作和劳动
中应遵循的与职业
活动紧密相联系的
道德原则和规范总
和

B.职业道德是人们
在职业工作和劳动
中应遵循的与政策
规定紧密相联系的
道德原则和规范总
和

C.职业道德是人们
在职业工作和劳动
中应遵循的与文化
修养紧密相联系的
道德原则和规范总
和

D.职业道德是人们
在职业工作和劳动
中应遵循的与法律
法规紧密相联系的
道德原则和规范总
和

E.职业道德是人们
在职业工作和劳动
中应遵循的与生产
生活紧密相联系的
道德原则和规范总
和

三、判断题

1. 举办展会工作人员酬金，主要是工资、津贴、差旅费等。（ ）
2. 开展览会在举办前，首先要分析其必要性和可行性。（ ）
3. 展览会的传播范围虽然有一定的局限性，受其直接影响的只是到场的观众。（ ）
4. 一般展览会的展品以实物为主，辅以现场宣扬讲解和示范表演。（ ）
5. 茶事展销活动通常以展览会为载体举办，为了能成功地办好茶事展销活动，茶艺服务人员必须对展览会的类型、作用、具体组织及效果检测等有充分的了解。（ ）
6. 一般展览会的展品以实物为主，辅以现场宣扬讲解和示范表演。精致的实物、形象的画面、动人的解说、优美的音乐和生动的造型艺术的有机结合，能产生一种引人入胜的感染力。（ ）
7. 茶叶的多酚类具有降三高的作用。（ ）
8. 食物配伍又与季节相联系，对茶艺馆消费品进行季节性调配时要注意的原则。（ ）
9. 春、夏饮绿茶，秋饮花茶，冬饮乌龙。当然，在这个大的原则基础上又可以因人而异。（ ）
10. 展销会的特点是能给组织提供与公众直接双向沟通的机会。（ ）
11. 按展销会的内容可将展销会分为综合性展销会、专题性展销会。（ ）
12. 专题性展销会是介绍某一专题或专项的情况。（ ）
13. 贸易性展销会的目的是为了宣传项目。（ ）
14. 由于季节的变化，人类的饮茶调配也需要相应的调整，一般春季饮新茶，夏季饮春茶，秋、冬饮秋茶。（ ）
15. 个性化茶馆主要是体现了经营者的文化偏好。（ ）
16. 大型茶馆面临的风险包括资金风险、客源风险、竞争风险。（ ）
17. 在茶艺馆完整的顾客接待概念是指茶艺师代表茶馆,向宾客提供服务与销售的过程。（ ）
18. 对于茶馆招聘，当茶馆的某个岗位出现空缺时,首先应该考虑内部招聘。（ ）
19. 茶馆人员招聘是茶馆人力资源管理的首要环节。（ ）
20. 茶馆灯光设计的一般原则为功能性、美观性、经济、安全性。（ ）
21. 茶馆是以娱乐为目的，供客人饮茶的场所。在茶馆选址时务必慎重，否则会带来投资风险。（ ）
22. 茶馆的市场调查流程主要包括信息收集、调研分析。（ ）
23. 睡前饮茶宜淡，茶水比应小。（ ）
24. 饮茶时间不同，对茶汤浓度的要求也有区别，饭后中或酒后适饮浓茶，茶水比可大。（ ）
25. 水温和冲泡时间一定的前提下，茶水比越小，水浸出物的绝对量越大（ ）
26. 现代家庭茶室用品必不可少的是玉书（石畏）、潮汕炉、孟臣罐、若琛瓿。（ ）
27. “茶室四宝”包括玉书（石畏）、潮汕炉、孟臣罐、若琛瓿。（ ）
28. 珐琅彩是釉上彩品种之一，又称“软彩”。（ ）
29. 手绘茶具图案比贴花更生动多变。（ ）
30. 普洱生茶存放期有限，尽可能在当年饮用完。（ ）
31. 中国南方名优茶出产的季节一般在清明节后。（ ）
32. 不能用茶水服用含铁剂、酶制剂药物。（ ）
33. 茶叶的保存应注意氧气的控制，茶中多酚类化合物的氧化、维生素C的氧化等都和氧气有关。（ ）
34. 消费者与经营者发生权益纠纷时可以与消费者多方解释，采用赠送，打折等方式解决，可以请求消费者协会调解，可以向有关行政部门申诉，可以提请仲裁机构仲裁，可向人民法院提起诉讼。（ ）
35. 茶艺馆可电话回访，与客户交流品茶心得，了解客户对茶叶的评价，打消疑虑。（ ）
36. 竹木茶具的特点是，质地透明光泽夺目，但易破碎，易烫手。（ ）
37. 在挑选茶叶时，只要具备外形匀整无杂物就是好茶。（ ）
38. 瓷器茶具可分为白瓷茶具、青瓷茶具和黑瓷茶具等。（ ）
39. 茶具按质地可划分为:金属茶具、漆器茶具、陶土茶具、瓷器茶具、竹木茶具、玻璃茶具、玉石茶具

- 等几大类。()
40. 在茶艺馆经营中,财务人员只要懂得财务知识即可,不必了解销售知识和采购知识。()
 41. 茶叶销售包装时,要注意做到选用透气度大的纸包装。()
 42. 结账可分为月度结账、季度结账、年度结账。()
 43. 结账服务程序为结账准备——递交账单——结账。()
 44. 庐山以雄、奇、险、秀闻名于世,素有"匡庐奇秀甲天下"之誉。()
 45. 茶叶是中外旅客特别是海外华犯港澳台同胞购买及馈赠亲友的重要礼品。()
 46. 当顾客来店去时,茶艺服务人员向其有礼貌地进行道别,使自己的接待工作善始善终,并且给对方亲切、温馨之感。()
 47. 成交主要是指顾客在决定购买商品、服务之后,与茶艺服务人员达成了具体的交嘉在顾客接待的整个过程中,它实际上处于顾客将自己的购买决定枝变成为现实的购买行动的阶段。()
 48. 在顾客接待之中,买卖双方能否成交,往往直接取决于茶艺人员向顾客介绍的商品和服务是不是被顾客所理解。()
 49. 推荐商品、服务,一定要抓好时机。()
 50. 进行展示操作时,通常要求茶艺服务人员在其技术性、参与性、重点性与真实性四个方面多加努力。()
 51. 展示操作指的是茶艺服务人员在接待顾客时,在必要的情况下,将頭客感兴趣的某种商品的性能、特点、全貌,运用适当的方法当面展现出来。()
 52. 茶艺服务人员在接待顾客时,若想使自己积极主动的行为奏效,重要的是要选准时机,即必须待机而动,见机行事。()
 53. 茶艺服务人员在接待顾客时既要注意服务态度,更要讲究接待方法。只有这样,才能使主动、热情、耐心、诚恳、周到的服务宗旨得以全面贯彻。()
 54. 根据交往途径的不同,可将交往分为直接交往和间接交往。()
 55. 交往是人们为了彼此传递思想、交换意见、表达感情和需要、协调行动等目的,运用语言符号(字、句等)和非语言符号(目光、姿势、体态、声调、面部表情及动作等)而实现的信息交流过程。()
 56. 咸丰时民间窑茶具款识印篆书章盛行。()
 57. 茶具款识印有“福”、“寿”的是民间窑产品。()
 58. 盖碗不是潮汕工夫茶四宝。()
 59. 景瓷宜陶是明代茶具的代表 ()
 60. 同时明代,早期的釉色白膩,釉面肥润,隐现橘皮凹凸和大小不等的釉泡,明末的就薄而亮。()
 61. 瓷器的款识别远比陶器要复杂。()
 62. “曼生壶”特点是在紫砂壶上镌刻书画、题铭,融砂壶、诗文、书画于一体。()
 63. “断水”是茶壶壶嘴部位很重要的功能。()
 64. 陶器的款识远比瓷器要复杂。()
 65. 导致红茶茶汤“亮”的主要物质成分是茶黄素 ()
 66. 导致红茶茶汤“暗”的主要物质成分是茶褐素 ()
 67. 审评红、绿、黄、白毛茶的审评杯碗规格,要求杯高 73mm,杯容量 200ml,碗高 58mm,碗容量 200ml。()
 68. 吃茶去,是很普通的一句话,但在佛教界,却是一句禅林法语。()
 69. 《大观茶论》的作者是蔡襄。()
 70. 世界上第一部茶书的书名是《茶谱》。()
 71. 最早记载茶为药用的书籍是《大观茶论》。()
 72. 宾客赠送小费时,要婉言拒绝,自觉遵守纪律。()
 73. 当宾客对饮用什么茶或选用什么茶食拿不定主意时,可热情礼貌地推荐,使用宾客感受到服务周到。

- ()
74. 峨眉山玉液泉是中国“五大名泉”之一。()
 75. “山后涓涓涌圣泉，盈虚消长景堪传”。此诗是对神泉泉水景观的赞美。()
 76. 相传苏东坡非常喜欢杭州玉女泉的泉水，每天派人打水，又怕人偷懒将水掉包，特意用竹子制作了标记，交给寺里僧人作为取水的凭证，后人称之为“调水符”。()
 77. 对于身体肥胖的人，饮去腻消脂功效的绿茶、乌龙茶、黑茶都适合。()
 78. 胃部常感不适或有胃病的，也应改喝绿茶的习惯为饮红茶，还可以在茶汤中加些牛奶和糖之类()
 79. 春天的茶食要多一些艳色，秋天时茶食宜以素雅为主。()
 80. 随着地方和季节的变化，茶的内质有所变化，人的体质状况因节气时间而有所调整，茶食应有所改变。()
 81. 茶食，是指经过精巧制作，佐以饮茶的食品。在茶艺馆品茗，茶的品质是最重要的，茶食只扮演调剂的角色。()
 82. 俄罗斯人喜欢纯茶清饮，茶艺师在服务中可推荐一些素食茶点()
 83. 当妇女在孕期、哺乳期、经期时，由于生理需要的不同，一般不宜多饮茶，尤其忌讳喝浓茶。()
 84. 关于饮茶，根据季节不同，饮茶的品种也会有所不同。一般来说，春天喝花茶、夏天喝绿茶、秋天喝乌龙茶、冬天喝红茶。()
 85. 铁观音香气具有兰花香具音韵。()
 86. 茶叶的吸附性特别强，可以放在味道浓烈的环境下储存。()
 87. 茶叶中的维生素含量很高，所以只要饮茶、不吃蔬菜水果就可以补充维生素。()
 88. 绿茶的保健功效，在于其儿茶素和茶多酚的含量比红茶多，其对抑菌、降血压的疗效较红茶高。()
 89. 日本人和韩国人讲究饮茶，注重饮茶礼法，因此接待时要让他们在严谨的沏泡技巧中感受到中国茶艺的风雅。()
 90. 在服务行业中广为流传的“三看顾客，投其所好”中的“三看”是指看顾客的来意、看顾客的打扮、看顾客的举止谈吐。()
 91. 为了表示尊重，在与宾客交谈时，目光不要注视对方，避免对方紧张。()
 92. 江西婺源文士茶正泡采用“凤凰三点头”手法,表示对各位来宾的再三敬意。()
 93. 禅茶表演中的手印借鉴了敦煌壁画中的佛教手印,如世尊拈花、迦叶微笑。()
 94. 茶艺作为生活艺术行为之一,是人们在茶事活动中的一种审美现象。()
 95. 狭义的“茶席”,即为“泡茶席”。()
 96. 唐代饮茶盛行的主要原因是社会鼎盛。()
 97. 联合国粮农组织大会第 41 届会议审议通过“国际饮茶日”提案,每年 5 月 21 日为“国际饮茶日”。()
 98. 韩国的茶道分为煎茶法和点茶法。()
 99. 茉莉花茶艺“落英缤纷”是指冲水。()
 100. 调饮法中,按茶叶作料食用方式可分为食物型和加香型。()
 101. “龙虎斗”是纳西族人治疗感冒的秘方,效果非常显著。()
 102. 桃花源插茶为咸饮,桃江插茶为甜饮。()
 103. 擂茶,又名“三生汤”。()
 104. 武夷“大红袍”和安溪“铁观音”都属于青茶类。()
 105. 具有陈味的茶都不好。()
 106. “吃茶流”小壶泡法理念清晰,动作简捷,较易掌握。()
 107. 澳门人喜欢饮普洱茶、乌龙茶和红茶,一般茶楼就是壶盅式供茶。()
 108. 正式宴会也少不了茶,当人们赴宴坐定后,首先奉上的就是一杯香茶。饭后,茶自然又是消食和解腻的最好饮品。()
 109. 香港人早上起来,漱洗完毕,就是饮茶。朋友见面时的问候语也是“饮茶吗”。()

110. 泡工夫茶必须选用乌龙茶。如果想要喝出地地道道的潮州风情,最好能选用潮州产的“凤凰单枞”或潮州市饶平县产的“岭头单枞”。()
111. 泡潮汕工夫茶用干温润法,即将茶放进干热的茶壶中烘温。()
112. 台湾“吃茶流”的主要精神中“和”是指通过修习茶艺来净化心灵,培养淡泊的人生观。()
113. 潮汕工夫茶被誉为中国茶道的“活化石”。()
114. 明代的董翰、赵梁、元锡、时朋号称制壶“四名家”。()
115. 在冲泡茶的基本程序中,温壶(杯)的目的是提高壶(杯)的温度,同时使茶具得到再次清洗。()
116. 茶艺表演既可以是茶会活动的一部分,也可以是其他活动的组成。()
117. 茶艺表演与茶会组织既有区别又有联系。()
118. 擂茶又称“三生汤”,其主要原料是茶叶、生姜、生米。()
119. 主要流行于我国南方客家人聚居区。()
120. 奶茶是侗族的饮茶习俗。()
121. 潮汕工夫茶必备的“四宝”中的“若琛杯”是指精细的白色小瓷杯。()
122. 我国工夫茶艺按地区名俗可分为潮汕、台湾、闽南、武夷山等四大流派。()
123. 潮汕工夫茶茶艺中“烫壶温盅”的目的是提高茶壶和茶盅的温度。()
124. “列器备茶”是潮汕工夫茶茶艺演示的第一道程序。()
125. 宋代“豆子茶”的主要成分是玉米、小麦、葱、醋、茶。()
126. 由于不同茶艺的冲泡方式各具特色,在茶艺表演时,应该结合不同茶叶的茶性以及冲泡方式选择合适的背景音乐。()
127. 民俗茶艺表演各具特色,如客家擂茶、四川掺茶、广西六堡茶、藏族酥油茶、蒙古族咸奶茶、苗族打油茶、白族三道茶、傣族竹筒茶、佤族烤茶等。为了保证和谐统一同时体现民族特色,背景音乐的选择可以用代表民族特色的乐器演奏的具有民族特色风情的音乐。()
128. 茶艺表演中背景音乐只要与周围环境、茶席的设计、茶艺表演的形式、内容以及茶艺表演传达的精神相一致即可。()
129. 如果是在以山水布置为背景的场景中或是就在山水之间进行茶艺表演,精心录制的大自然之声则是最佳的选择。()
130. 民俗茶艺表演的文化特色是独特的泡茶方式、民族风俗、民族服饰。()
131. 惠安女茶俗常常给人留下极深刻的印象,这主要是由于她们奇特的服饰。()
132. 在旅游活动中茶叶是中外游客特别是海外华侨、港澳台胞走访亲友的重要礼品。()
133. 茶艺表演中挂画、插花、焚香、点茶统称为四艺。()
134. 品茗赏花插的花称为斋花。()
135. 茶室插花的目的是为茶室增添色彩。()
136. 将花融入品茗环境中源起宋代,那时将焚香、挂画、插花、点茶合称为“生活四艺”。()
137. 挂画、插花、焚香、点茶是一个整体,四者的共同出现才是茶艺的体现。()
138. 为品茗而行茶会,不论是表演茶艺或生活茶艺都有系统。()
139. 清饮是追求茶的真实味,调饮则在茶汤中加入调料,以佐汤味。()
140. 调味红茶比较常见的是加入糖、牛奶、柠檬、咖啡、蜂蜜或香橙等。()
141. 有天下第一泉之称的包括庐山康王谷帘泉、镇江中冷泉、北京玉泉山玉泉、济南趵突泉等。()
142. 天下第一泉有些纷争,天下第二泉却仅无锡惠山泉一家享此殊荣。()
143. 茶水比不同,茶汤香气的高低和滋味浓淡各异。()
144. 茶叶冲泡时,茶与水的比例称为茶水比例。()
145. 乌龙茶的品饮艺术起源于宋代。()
146. 我国生产紫砂陶的有江苏宜兴紫砂陶、广西钦州坭兴紫砂陶、浙江长兴紫砂陶、安徽宁国紫砂陶等。()

147. 泡茶时应根据茶的种类选用不同的茶具,其中花茶应选用较大的瓷壶,乌龙茶宜选用紫砂茶壶。()
148. 白族喜欢烤茶,并配以“盖碗茶”待客。()
149. 回族人喜爱喝茶,并且讲究盛在盖碗里喝,称之为“盖碗茶”。盖碗茶有红糖砖茶、白糖清茶、冰糖窝窝茶及“八宝茶”。()
150. 泡茶时冲泡器具选择,如饮用乌龙茶,则重在“啜”,宜用玻璃杯来泡茶。()
151. 冲泡龙井茶选用玻璃杯的目的是突出其浓郁的茶香。()
152. 一般来说,细嫩的高级名茶,以水温 85°C左右的水冲泡为宜,有的甚至只要 60°C~70°C。()
153. 原料粗老的紧压茶类,还需用煎煮法才能使水溶性物质较快溶解,以充分提取出茶叶内的有效成分。()
154. 黑茶最佳的冲泡水温为 90 度。()
155. 80 度水温适合冲泡铁观音。()
156. 红茶常选用盖碗,绿茶选用玻璃杯冲泡。()
157. 绿茶常选用紫砂壶,乌龙茶选用盖碗冲泡。()
158. 一般认为,冲泡绿茶、红茶、花茶的茶水比约以 1:20 为宜。()
159. 工夫茶艺的沏泡讲究“壶具小巧、投茶量多、烫具淋壶、沸水冲泡”。()
160. 各种表演的茶席,只用考虑到舞台效果,不用兼顾运输方便等。()
161. 旅行的茶席要便于携带,不必过于贵重。()
162. 各种表演的茶席,既要考虑到舞台效果,又要兼顾运输方便等。()
163. 家庭式的茶席场合固定,观赏的距离近,可用一些精致的、贵重的器具做主角或铺垫。()
164. 蒙古族盛装奶茶的高筒茶壶称“温都鲁”,一般用桦木制成,圆锥形,壶身有四五道金属箍,箍上刻有各色花纹。()
165. 藏族喝茶的茶具是木头雕刻的小碗,称“贡碗”,木碗花纹细腻,造型美观,具有散热慢的特点。()
166. 将旅游与茶乡民俗风情结合、并借助它来宣传、发展少数民族茶文化、会取得更好的经济效益和社会效益。()
167. 以茶人为题材的茶席包括以古代茶人为题材、以现代茶人为题材、以身边茶人为题材。()
168. 题材类茶席主题为以品茶为主题、以茶事为主题、以茶人为主题。()
169. 茶席设计类型的常见分类方式题材类、结构类、茶会类。()
170. 茶席的基本特征包括物质性、实用性、艺术性。()
171. 茶席的文化属性是民族性、地域性、时代性。()
172. 茶艺作为一个艺术项目,其核心部分是茶汤。()
173. 茶器色泽的选择是指外观颜色的选择搭配,其原则是要与茶叶相配。()
174. 茶桌、茶椅的高低、大小,茶具的摆放定位,都需要有根据,并且要符合科学和美学。()
175. 因为零线比火线安全,所以开关大都安装在零线上。()
176. 为了有效地防止设备漏电事故的发生,电气设备可采用接地和接零双重保护。()
177. 花茶冲泡的器具有盖碗,茶叶罐,茶匙和烧水炉具等。()
178. 茶单的设计要以市场需求为导向。()
179. 在客人点单后,服务员或茶艺师应该根据客人的点茶单泡茶,以满足客人的需要。()
180. 茶树是属于强酸性作物,pH 值达 3 以内时,仍保持有经济生产能力。()
181. 绿茶根据杀青和干燥方式不同,可分为晒青绿茶、烘青绿茶和炒青绿茶等。()
182. 红、绿、乌三大茶类的香气主要特点是红茶甜香,绿茶板栗香,乌龙茶花香。()
183. 咖啡碱具有降血脂、杀菌消炎、抗氧化、抗衰老、抗辐射等药理作用。()
184. 北疆的维吾尔族多用铝锅烹煮奶茶,用大茶碗喝奶茶,南疆的维吾尔族则喜欢用铜制或陶瓷、搪瓷、铝制的长颈茶壶烹煮清茶,喝茶用的茶碗较小。()
185. 藏族同胞喝茶的茶具是一种用木头雕刻的小碗,称“贡碗”。()

186. 任淦庭他的作品题材多样,具有雅俗共赏的民间艺术的特点与风格。其作品“婆媳上冬学”“解放一江山岛”。()
187. 近现代,顾景舟、蒋蓉等人承前启后,使紫砂壶的制作又有新的发展。()
188. 惠孟臣所造小壶大巧若拙,移人心目,以擅制小壶驰名于世,后世称为“孟臣壶”。()
189. 陈鸣远其代表作有“四足方壶”等。他把树桩、梅花枝、花卉等搬到紫砂壶上,使砂壶富有自然意趣。但他的作品传下来的甚少,有“宫中艳说大彬壶,海外竞求鸣远碟”之誉。()
190. 徐友泉,名士衡,原本不是陶家出身,后拜时大彬为师。()
191. 号称“四名家”的四人均为制壶高手,作品罕见,因制作出的茶壶款式各异而被誉以“方非一式,圆不一相”。()
192. 元代青花布局繁密,多达七八层;到明初,则趋于疏朗。同样是最普遍的龙形,不但有三爪、四爪、五爪之分,龙的神气也各不一样。()
193. 成形、装烧、烧成气氛和燃料的不同,都会在器物表面上留下不同的特征。同是宋代,定窑烧成的器物口沿无釉,而汝窑采用支钉烧成,通体满釉,只在底部留下芝麻状支钉痕。()
194. 普洱茶产于云南省西双版纳、思茅、下关、勐海等地。()
195. 黑茶分为压制黑茶和非压制黑茶。()
196. 君山银针的采摘和制作都有严格要求,每年只能在“清明”前后七天到十天采摘,采摘标准为春茶的首轮嫩芽。制作这种茶,要经过杀青、摊晾、初烘、初包、再摊晾、复烘、复包、焙干等八道工序。()
197. 君山银针产于湖南省岳阳洞庭湖的君山。()
198. 寿眉芽叶连枝,形态自然似枯萎的花瓣,色泽灰绿,叶背遍布洁白茸毛。()
199. 福鼎民间对白茶有“一年茶、三年药、七年宝”的说法,认为越陈的茶,药用价值也就越高。()
200. 闽北水仙条索壮结沉重,叶端扭曲,色泽油润间带砂绿蜜黄,香气浓郁,滋味醇厚回甘,汤色橙黄,叶底肥软黄亮,红边鲜艳。()
201. 武夷肉桂外形肥壮紧结,叶端稍扭曲,色泽绿褐油润或青褐泛黄,香气辛锐或花香浓郁清长,带乳香或桂皮香或果香,滋味醇厚甘润,汤色橙红浓艳,或橙黄清澈,叶底肥软黄亮,绿叶红镶边。()
202. 小种红茶是红茶历史上最早出现的一个红茶类()
203. 大叶种红碎茶品质为:颗粒紧结重实、有金毫,色乌润或乌泛棕;香气高锐,汤色红艳,滋味浓强鲜爽,叶底嫩匀厚实、明亮。()
204. 洞庭碧螺春产于江苏省苏州市东洞庭山、西洞庭山。()
205. 浙江龙井茶产于浙江省萧山、富阳、余杭、新昌、嵊州等地区。()
206. 为了将茶叶冲泡好,在选择茶具时主要的参考因素是:看场合、看人品、看价格。()
207. 在冲泡茶的基本程序中,温壶(杯)的主要目的是为了提高茶具的温度。()
208. 潮汕工夫茶必备的“四宝”是玉书煨、潮汕炉、孟臣罐、若琛杯。()
209. 茶盅的主要功能是过滤茶汤和分茶汤。()
210. 陶器上的款识早在新石器时代就已出现。()
211. 陶器的款识类型包括编号或标记、“左司空”等官署名、“安陆市亭”等作坊名。()
212. 景德镇陶瓷是黑瓷茶具的代表。()
213. 青花瓷是在白瓷上缀以青色文饰、清丽恬静,既典雅又丰富。()
214. 江西景德镇瓷器素有“薄如纸,白如玉,明如镜,声如磬”的美誉。()
215. 瓷器茶具按色泽不同可分为白瓷、青瓷和黑瓷茶具等。()
216. 香气审评,品种香应注意区别高山、低山、洲地之别。()
217. 特级一等黄山毛峰的色泽是嫩绿泛象牙色,有金黄片。()
218. 冻顶乌龙茶香气为兰花香、乳香交融,滋味甘滑爽口。()
219. 碧螺春的产地是湖南的洞庭湖。()

220. 雨花茶是针形名优绿茶的代表。()
221. 西湖龙井的品质特征是色绿、香郁、味甘、形美。()
222. 武夷水仙的香气浓郁清长, 滋味醇厚鲜爽回甘, 具有特殊“岩韵”, 汤色橙黄清澈。()
223. 冲泡绿茶时, 通常一只容量为 100—150mL 的玻璃杯, 投茶量为 2—3g。()
224. 95°C 以上的水温适宜冲泡普洱茶茶叶。()
225. 由于舌头各部位的味蕾对不同滋味的感受不一样, 在品茶汤滋味时, 应将茶汤在口中停留、与舌的各部位打转后, 才能充分感受茶中的甜、酸、鲜、苦、涩味。()
226. 判断好茶的客观标准主要从茶叶外形的匀整、色泽、叶底、净度来看。()
227. 分类陈列: 对商品正确分类, 一般按类别、品牌、大小、颜色的分类顺序进行。()
228. 茉莉花茶艺使用的冲水壶是玻璃壶。()
229. 根据不同茶具的质地和性能, 冲泡碧螺春宜选配玻璃茶具。()
230. 茶具配制的原则是实用、简单、洁净、优美。()
231. 茶具的色泽是指制作材料的颜色和装饰图案花纹的颜色, 通常可分为冷色调与暖色调。()
232. 茶室茶室插花一般华丽富贵。()
233. 茶室茶室插花一般简约朴实。()
234. 防毒面具维护保养: 不能用清水清洗防毒面具。()
235. 过滤式防毒面具适用于低氧环境。()
236. 干粉灭火器从出厂日期算起, 达到 5 年的年限应报废。()
237. 所有贮压式手提灭火器应装有可显示其内部压力的压力指示器。()
238. 茶艺馆下班后, 应关闭其主要灯光。()
239. 在音响设备中使用的插头座, 要求插脚之间, 插孔之间的绝缘电阻越高越好, 而插脚与插孔的接触电阻越小越好。()
240. 紫砂壶的茶垢表明该壶使用时间长, 具有收藏价值, 无需清洗。()
241. 在冲泡茶的基本程序中, 温壶(杯)的主要目的是为了清洗与消毒茶具。()
242. 茶艺馆茶艺师的主要职责是负责擦净茶具、服务用具, 搞好茶馆的卫生工作。()
243. 茶艺馆的产品卫生要求, 建立仓库进出库专人验收登记制度, 及时清理不符合卫生要求的茶品。()
244. 茶艺馆的接待程序主要有迎宾、递送茶单、泡茶、结帐收款。()
245. 茶艺馆要求从业人员能做简单的茶艺表演即可。()
246. 香港人喜爱饮早茶, 中式茶楼每天从清晨 5 点开始供应点心。战后, 中式茶楼开始兼营了茶楼的业务, 供应不少新点心。在经济起飞的八十年代, 香港夜生活越来越繁盛。到了九十年代, 部份酒楼开始会供夜茶服务。()
247. 台、港、澳同胞忌讳说不吉利的話, 过年时喜欢别人说“恭喜发财”“万事如意”之类的祝贺语, 不说“新年快乐”, 因为“快乐”音近“快落”。()
248. “勘定をしてください”翻译为中文是“这边请”。()
249. “傘は外に出しておいてください”翻译为中文是“请把雨伞放在外面”。()
250. “Would you mind waiting for a second?”翻译为: 你可以借一下秒表给我么?()
251. “I'm sorry to have kept you waiting.”翻译为: 非常感谢您的好意。()
252. 巴基斯坦属于亚热带气候和热带气候, 天气炎热, 人民多食牛羊肉和乳饮茶可以除腻消食, 消暑解渴品。()
253. 土耳其人买茶, 不问什么茶叶, 有茶就买。他们请宾客喝茶时也不介绍这是什么茶, 而是夸奖自己茶煮得好。()
254. 大洋洲人喜欢喝红碎茶。()
255. 大洋洲的澳大利亚、新西兰等国国民, 多为欧洲移民的后裔, 他们仍保留着英式饮茶习惯。()
256. 英国人喜欢喝热红茶, 美国人喜欢喝加了柠檬的冰红茶。()

257. 1773 年著名的“波士顿倾茶事件”,也成为美国独立战争的导火索。()
258. 摩洛哥不产茶,但摩洛哥人喜欢喝薄荷绿茶。()
259. 毛里塔尼亚人每当朋友来访,好客的主人就煮好甜茶招待,称为“见面一杯茶”。()
260. 法国人饮茶最早盛行于皇室贵族及有权阶级,以后茶迷群起,渐渐普及于民间,时髦的茶室也应运而生。()
261. 英国人饮茶分热饮和冷饮两种。()
262. 在茶艺服务接待过程中,应以我国的礼貌语言、礼貌行动、礼宾规程,为行为准则,使外宾感到中国不愧是礼仪之邦。在此前提下,当茶艺接待方式不适应宾客时,可适当地运用他们的礼节、礼仪,以表示对宾客的尊重和友好。()
263. 接待工作体现着茶艺馆服务工作的优劣及服务质量的高低,随着中国茶艺逐渐进入世界,越来越多的国外宾客对中国古老的茶文化发生兴趣。()
264. 唐代茶人泡茶用水颇为讲究,陆羽用水讲究山水上、江水中、井水下。()
265. 法国人饮用的茶叶及采用的品饮方式因人而异,以饮用红茶的人最多,饮法与英国人类似。()
266. 在茶艺的接待服务中,遇到宾客提出无理要求时,耐心解释,当宾客意识到失礼时,以宽容的姿态对待最为妥当。()
267. 茶艺师在春节接待港、澳、台的客人时,注意不能说“新年快乐”。()
268. 茶艺师在春节接待港、澳、台的客人时,注意不能说“恭喜发财”。()
269. “很抱歉让您久等了。”用英语最妥当的表述是“Tmsorrytohavekeptyouwaiting.”()
270. “请您稍等一下好吗?”用英语表述错误的是“Wouldyoumindwait?”()
271. 请这边走。用英语最妥当的表述是“Thisway,please.”()
272. 请问先生有几位?用英语最妥当的表述是“Howmany,sir?”()
273. “请问您要红茶吗?”用英语最妥当的表述是“Wouldyoulikeblacktea?”()
274. 请问您的电话号码?用英语最妥当的表述是“MayIhaveyourtelephonenumberplease?”()
275. 很抱歉,我们只收现金。用英语最妥当的表述是“Sorrysir,weonlyacceptcash.”()
276. 摩洛哥人在日常的社交鸡尾酒会上的三道茶的调制中,茶叶与糖的重量比一般是 1: 10。()
277. 韩国茶礼的过程,从迎客、环境、茶室陈设、书画、茶具造型与排列、选茶、喝茶到茶点,都有严格的规矩和程序。()
278. 韩国的茶道分为煮茶法和点茶法。()
279. 法国人饮用的茶叶及采用的品饮方式因人而异,以饮用绿茶的人最多,饮法与英国人类似。()
280. 茶艺师在接待外宾的服务中应热情周到、以宾客至上的态度服务。()
281. 在一般茶艺服务接待中,当规范的茶艺接待方式不适应宾客时,应坚持以我国的接待礼仪。()
282. 所有的茶品、茶食必须符合质量要求,确保茶食的新鲜、洁净和卫生。()
283. 如果有宾客要求到一个指定位置,应尽量满足其要求。()
284. 接待年老体弱宾客时,应尽可能将其安排在雅间。()
285. 茶艺师在为信奉佛教宾客服务时,可行合十礼,以示敬意。()
286. 茶艺师在与信奉佛教宾客交谈时,不能问僧尼法号。()
287. 藏族喝茶有一定礼节,边喝边添,三杯后,把添满的茶汤摆着,这表明宾客不满意。()
288. 为维吾尔族宾客服务时,端茶时不要用单手。()
289. 日本人和韩国人讲究饮茶,注重饮茶礼法,茶艺师为其服务时应注重礼节和泡茶规范。()
290. 接待印度、尼泊尔宾客时,茶艺师应用握手礼迎接宾客。()
291. 宾客进入茶艺室,茶艺师要笑脸相迎,并致亲切问候,通过美好的乐曲和可亲的面容使宾客进门就感到心情舒畅。()
292. 茶艺服务中的文明用语通过语气、表情、声调等与品茶客人交流时要低声说话、缓慢和气、表情温和。()

293. 茶艺师服务中的文明用语通过语气、表情、声调等与品茶客人交流时要语气平和、态度和蔼、热情友好。()
294. 从心理学基本知识来看,茶艺师与宾客的交流特点是直接交往和言语交往。()
295. 茶艺礼仪中的坐姿,为了放松,可以以跷二郎腿。()
296. 茶艺师在接待佛教宾客时,主动与其握手。()
297. 女茶艺师泡茶时,需要将头发盘起。()
298. 女茶艺师为了冲泡的美感,将长头发散披于脑后。()
299. 女茶艺师泡茶时,为使手型达到修长的效果要求留长指甲。()
300. 茶艺师泡茶时,为避免蚊虫叮咬,在手上涂抹护手霜、清凉油。()
301. 茶艺师着长裙在茶艺服务或茶艺表演时,当要坐下时,用手整理一下长裙再坐下。()
302. 茶艺师着旗袍在服务或茶艺表演时,身体重心向后倾。()
303. 茶艺馆作为《公共场所卫生管理条例》适用的公共场所之一,必然要遵守条例的一些相关规定。()
304. 茶艺馆卫生质量不符合国家卫生标准和要求,而继续营业的,卫生防疫机构可以给予吊销“卫生许可证”的行政处罚。()
305. 消费者在购买、使用商品和接受服务时享有人身、财产安全不受损害的权利。()
306. 消费者与经营者发生权益纠纷时可以请求消费者协会调解,可以向有关行政部门申诉,可以提请仲裁机构仲裁,可向人民法院提起诉讼。()
307. 凡患有痢疾、伤寒、病毒性肝炎等消化道传染病,活动期肺结核、化脓性或渗出性皮肤病的,不得参加接触直接入口食品的工作。()
308. 《中华人民共和国食品卫生法》规定的食品是指各种供人食用或者饮用的成品或原料,以及按照传统既是食品又是药品的物品。()
309. 在《劳动法》中对劳动者最基本的素质要求是完成劳动任务。()
310. 在《劳动法》中对劳动者最基本的素质要求是执行劳动安全卫生规程。()
311. 出现劳资关系纠纷,当事人可以向本单位劳动争议仲裁委员会申请仲裁。()
312. 劳动者的权益包含:享有平等就业和选择就业的权利取得劳动报酬的权利休息休假的权利获得劳动安全卫生保护的权利接受职业技能培训享受社会保险和福利的权利。()
313. 轻伤、重伤事故,由企业负责人或者其指定人员组织生产、技术、安全等有关人员以及工会成员参加的事故调查组,进行调查。()
314. 安全事故发生后,负伤者或者事故现场有关人员应当立即直接或逐级报告企业负责人。()
315. “卫生许可证”两年复核一次。()
316. 公共场所直接为顾客服务的人员,持有“健康合格证”方能从事本职工作。()
317. 实现安全生产的最有效措施就是积极预防主动预防。()
318. 加强安全生产,我们必须贯彻“安全第一、预防为主”方针。()
319. 以提供茶服务为主的茶艺馆应当符合《食品卫生法》规定的卫生要求。()
320. 《食品卫生法》是为保证食品卫生,防止食品污染和有害因素对人体的危害,保障人民身体健康而制定的。()
321. 按照国家卫生标准规定,红茶中的铅含量不得高于 2mg/kg。()
322. 按照国家卫生标准规定,天然有机茶中的六六六滴滴涕残留量不得高于 0.05mg/kg。()
323. 妇女在月经期间不宜饮浓茶。()
324. 饮茶的汤温不宜过高,饮用超过 65 度的茶汤有致癌的风险。()
325. 绿茶中含有丰富的维生素 C 可以代替蔬菜水果,满足日常对维 C 的需求。()
326. 茶叶中的茶多酚具有降血脂降血糖降血压的药理作用。()
327. 茶叶中的维生素 AEK 属于脂溶性维生素。()
328. 氨基酸具有兴奋强心利尿调节体温抗酒精烟碱等药理作用。()

329. 红茶的呈味物质构成，茶黄素茶褐素花青素等。()
330. 在为VIP宾客提供服务时，茶艺师应根据VIP宾客是新客或常客和茶艺馆的规定配备茶点。()
331. 茶食的颜色种类数量，宜少不宜多，适可而止。()
332. 茶点最早出现的年代为唐代。()
333. 东方美人茶冲泡置茶宜采用上投法。()
334. 为了将茶叶冲泡好，在选择茶具时主要的参考因素是：看场合看人数看茶叶。()
335. 备什么样的器具，要视具体情况而定，一要看场合二要看人数三要看茶叶。()
336. 一杯茶汤一般从三个方面去欣赏：一是观色，二是闻香，三是品味。()
337. 用机井井水泡茶，茶汤表面会浮起一层“锈油”。()
338. 冲泡绿茶一般以100℃左右为宜。()
339. 陆羽《茶经》指出：其水，用矿泉水上，溪水中，井水下，其溪水，拣乳泉石池急流者上。()
340. 当下列水中铅、镉的含量大于8mg/L称为硬水。()
341. 如果水的硬性是由含碳酸氢钙或碳酸氢镁引起的，这种水叫暂时硬水()
342. 水的好坏能直接影响茶汤的质量。()
343. 景泰蓝茶具也称“铜胎掐丝珐琅茶具”，是北京著名的特种工艺。()
344. 藏族喝茶的茶具是木头雕刻的小碗，称“贡碗”，木碗花纹细腻，造型美观，具有散热慢的特点和耐久实用。()
345. 至于其他细嫩名优绿茶，除选用玻璃杯冲泡外，也可选用白色瓷杯冲泡饮用。()
346. 如果是品饮竹叶青、洞庭碧螺春、君山银针、黄山毛峰等细嫩名茶，则用玻璃杯直接冲泡最为理想。()
347. 陶器中的佼佼者首推宜兴紫砂茶具。()
348. 紫砂壶具有泡茶不失原味，色香味皆韵，茶叶不易霉馊质，泥色多变，耐人寻味，壶经久用，反而光泽美观等优点。()
349. 制作瓷器的瓷石属半风化，经扬碎、淘洗成为制胎原料，主要成分是氧化硅、氧化铝。()
350. 瓷石是由石英、长石、绢云母、高岭石等组成，完全风化后就是通常所见的瓷土。()
351. 南宋官窑所产瓷器显露胎色，并以“紫口铁足”为贵。()
352. 宋代哥窑的产地在浙江龙泉。()
353. 紫砂茶具，用它泡茶，既无熟汤味，又可保持茶的真香。()
354. 明代的供春、曼生、元锡、时朋号称制壶“四名家”。()
355. 竹叶青的主产地在四川乐山峨眉山及周边。()
356. 滇红的产地在云南外形条索细紧，色泽乌润显毫，滋味浓醇，收敛性强。()
357. 普洱生茶品质未稳定，容易变化，故需冷冻保存。()
358. 名优绿茶包装需避光防潮，常温储存一年品质稳定。()
359. 新茶与陈茶的区别主要看色泽即可。()
360. 滇红的外形条索细紧，色泽乌润显毫，滋味浓醇，收敛性强。()
361. 武夷岩茶的香气浓郁清长，滋味醇厚鲜爽回甘，具有特殊“音韵”，汤色橙黄清澈。()
362. 六安瓜片形似雀舌，肥壮匀齐，色如象牙，叶金黄。()
363. 浙江龙井的素以“色绿、香郁、味甘、形美”四绝著称。()
364. 制作乌龙茶对鲜叶的采摘两叶一芽，大都为对口叶，芽叶已成熟。()
365. 包种茶的发酵程度在乌龙茶中最重的。()
366. 基本茶类分为不发酵的绿茶类，全发酵的红茶类，半发酵的青茶类，重发酵的白茶类，后发酵的黄茶类和部分发酵的黑茶类，共六大茶类。()
367. 制作乌龙茶对鲜叶的采摘一叶一芽，大都为对口叶，芽叶已成熟。()
368. 红茶类属不发酵茶类，其茶叶颜色朱红，茶汤呈橙红色。()

369. 绿茶类属轻发酵茶故其茶叶颜色翠绿汤色黄。()
370. 君山银针属于白茶类。()
371. 安化松针是针形名优绿茶。()
372. 茶叶的植物学特征,应是芽和嫩叶背面有灰色茸毛,叶边无锯齿,嫩茎成扁形,叶片侧脉离叶缘 2/3 处向上弯,连接上一条侧脉。()
373. 茶树是属于强酸性作物,PH 值达 6 以内时,仍保持有经济生产能力。()
374. 埃及人喜欢喝在茶汤中加糖的浓厚醇冽的红茶。()
375. 英国人冲泡热茶,烧水很讲究,他们必须用冷开水现烧。()
376. 世界三大无酒精饮料为茶咖啡可可。()
377. 日本或韩国宾客泡茶时应注意泡茶的规范,因为他们不仅讲究喝茶,更注重喝茶的礼法。()
378. 日本茶道的组织形式是“家元制度”。()
379. 武夷岩茶(大红袍)的制作技艺是武夷山的非物质文化遗产。()
380. 千两茶的传统制作技艺是国家非物质文化遗产。()
381. 藏族喜欢喝香甜的酥油茶,因此酥油茶要放白糖或蜂蜜。()
382. 擂茶又称三生汤,三生是指生米生姜生茶叶。()
383. 油炒茶是将茶罐先烤热,加入茶油白面翻炒后,放入细嫩茶叶和食盐,炒至茶香溢出,加水煮沸。()
384. 狭义茶文化的含义是茶的物质财富。()
385. 中国的茶道源自远古的茶图腾信仰。()
386. 明朝早期朱权《茶谱》记载是点茶法。()
387. 唐代流行的饮茶方式是陆羽所倡导的煎茶法。()
388. 唐代中叶百丈怀海禅师撰写“百丈清规”,将茶融入禅宗礼法。()
389. 世界上第一部茶书的作者是熊蕃。()
390. 茶艺师在为蒙古族宾客服务时要特别注意敬茶时用双手,以示尊重。()
391. 钻研业务精益求精具体体现在茶艺师不但要彬彬有礼地接待品茶客人,而且必须专门掌握本地茶品的沏泡方法。()
392. 真诚守信是一种社会公德,它的基本作用是树立信誉和提升竞争力。()
393. 真诚守信是一种社会公德,它的基本作用是提高技术水平和竞争力。()
394. 茶艺服务中的文明用语通过语气表情声调等与品茶客人交流时要语气平和态度和蔼热情友好。()
395. 在工作岗位上要求茶艺师微笑服务有声服务,其中有声服务也就是指迎宾之声介绍之声。()
396. 茶艺服务中的文明用语通过语气表情声调等与品茶客人交流时要低声说话缓慢和气表情讨好。()
397. 职业纪律是茶艺从业人员在茶艺服务活动和履行职业守则的保证。()
398. 职业纪律包括了劳动组织财物等方面的要求。()
399. 职业纪律是指茶艺从业人员在茶艺服务活动中必须遵守的行为准则。()
400. 我们每一个从事茶文化事业的茶艺人,都应该自觉地以此作为最高指导原则和最高追求,为祖国博大精深的茶文化事业的蓬勃发展做出积极的贡献。()
401. “茶为国饮”,普惠大众,是茶艺从业人员职业守则的立足点。()
402. 职业守则包括热爱专业,忠于职守;真诚守信,一丝不苟;专研业务,精益求精;爱岗敬业,利益至上。()
403. 职业守则包括热爱专业,忠于职守;真诚守信,一丝不苟;专研业务,精益求精;爱岗敬业,遵纪守法。()
404. 提高自己的学历水平不属于培养职业道德修养的主要途径。()
405. 开展道德评价是提升道德修养的重要途径。()
406. 开展道德评价是促使道德原则和规范转化为道德品质的重要手段。()

407. 开展道德评价的意义是形成良好风尚的精神力量。()
408. 职业道德原则是茶艺从业人员进行茶艺活动的根本指导原则，是对每个茶艺从业人员进行职业道德评价的基本标准。()
409. 职业道德原则是茶艺从业人员进行茶艺活动的根本指导原则。()
410. 茶艺行业职业道德基本要求是提升茶艺技能。()
411. 茶艺行业职业道德基本要求是热爱茶艺工作。()
412. 在茶艺的接待服务中，遇到宾客提出无理要求时，只要这位宾客能带来利润，茶艺师必须尽可能迁就他。()
413. 茶艺职业道德的基本准则，应包含这几方面主要内容：遵守职业道德原则，热爱茶艺工作，不断提高服务质量等。()
414. 遵守职业道德的必要性和作用，体现在促进个人道德修养的提高，促进行风建设。()
415. 遵守职业道德的必要性和作用，体现在促进个人道德修养的提高，与促进行风建设无关。()
416. 职业道德是人们在职业工作和劳动中应遵循的与职业活动紧密相联系的道德原则和规范总和。()
417. 职业道德品质，是人们在长期的职业实践中，逐步形成的职业观念职业良心和职业自豪感等。()