

**2024年四川省职业院校技能大赛(中职组) 服装设计与工艺赛项**  
**理论知识试题(1)**

**一、单选题(每题2分)**

- 1、下列关于棉纤维燃烧特征表述有误的一项是(C )。
  - A、靠近火焰时不缩不熔
  - B、燃烧时有烧纸的气味
  - C、燃烧时有烧毛发的气味
  - D、灰烬呈浅灰色,手触易成粉末
- 2、(A )是指在领口部位能够翻折的领型,属关门领。
  - A、翻领
  - B、翻驳领
  - C、平驳领
  - D、平领
- 3、套肩袖女上衣,袖窿弧线转折点以上部位,衣身与袖子(D )。
  - A、连通方式不同,将影响服装的适体程度
  - B、只能按固定不变的方式连通
  - C、不能按固定不变的方式连通
  - D、可根据设计要求进行自由连通
- 4、装领时( B )与挂面领口和后领圈贴边部位缝合;(B)与大身领口和后领圈部位缝合。缉缝时对准相应部位的眼刀,然后(B )烫煞。
  - A、领面;领里;倒缝
  - B、领里;领面;分缝
  - C、领面;领里;分缝
  - D、领里;领面;倒缝
- 5、服装结构线即是指体现在服装的各个拼接部位,构成服装整体形态的线,主要包括(A )。
  - A、省道线
  - B、底边线
  - C、底边线
  - D、侧缝线
- 6、由正面线圈横列和反面线圈横列相互交替配置而成的组织是( C )。
  - A、纬平组织
  - B、双面组织
  - C、双反面组织
  - D、经平组织
- 7、下列纤维熨烫温度最高的是(A )。
  - A、棉
  - B、涤纶
  - C、维纶
  - D、氨纶
- 8、以下说法与面料的服用性能无关的是(A )。
  - A、黑色面料具有神秘感
  - B、天然纤维面料不易产生静电
  - C、化纤面料易产生静电
  - D、平纹面料不宜起毛起球
- 9、以下哪一种拼接缝外观牢固、富于装饰、面里光边、适合不加里料的中厚或偏薄的面料(C )。
  - A、暗包缝
  - B、分开缝

- C、明包缝  
D、坐倒缝
- 10、某混纺纱含涤纶50%，棉25%，粘胶25%，其正确命名为(A)。  
A、涤棉粘混纺纱  
B、棉粘涤混纺纱  
C、棉粘涤混纺纱  
D、粘涤棉混纺纱
- 11、适合西裤脚口贴边的针法是(A )。  
A、三角针  
B、反撩针  
C、杨树花针  
D、暗撬针
- 12、下列对于莫代尔纤维表述有误的是(A )。  
A、莫代尔是一种合成纤维  
B、莫代尔纤维的吸水性优于棉  
C、莫代尔纤维的透气性优于棉  
D、莫代尔纤维的针织面料是可用于内衣制作
- 13、男茄克后衣片上平线比前衣片高出约3cm，女两用衫前后衣片上平线基本平齐，两者不同的根本原因是(D )。  
A、男女上衣长度不同  
B、男女上衣适体程度不同  
C、男女上衣围度不同  
D、男女前后腰节差数不同
- 14、单排扣服装搭门的大小取决于(B)。  
A、款式特点  
B、服装的品类  
C、服装的宽松度  
D、流行趋势
- 15、下列毛织物中属于粗纺呢绒的是(D)。  
A、派力司  
B、板丝呢  
C、精纺呢  
D、麦尔登
- 16、学生装、中式服装多采用(C )领型，其纹样形式多以(C )为主。  
A、秃领、二方连续纹样  
B、立领、四方连续  
C、立领、二方连续  
D、秃领、四方连续纹样
- 17、上衣肩背部分割拼接的部位，也称为复势的是(D )。  
A、串口  
B、层势  
C、困势  
D、过肩
- 18、对称是我国造型艺术传统的风格之一，这种审美习惯也反映到服装上，我国男装的代表(C )就是采用对称形式。  
A、一字襟  
B、长衫  
C、中山装  
D、马甲

## 二、多选题(每题2分)

- 1、服装的市场分析主要体现在以下几个方面(ABCDE )。

- A、市场的潜力分析
  - B、市场的购买力分析
  - C、市场的竞争分析
  - D、市场的趋势分析
  - E、企业开拓市场的能力分析
- 2、下列选项中对逐档缩放描述部不正确的是( BCD )。
- A、能缩放档距不均匀的样板
  - B、适宜缩放样板多的样板
  - C、以小号样板为基础
  - D、准确便于存档
- 3、下列选项中常用的图案装饰手法有：(ABCD )。
- A、印花
  - B、提花
  - C、扎染
  - D、手绘
- 4、画出人体动态草图之后，人体的四肢都是单线而不是形态，这就 需要增加它们的宽度，使之变得充实和立体，从而表现人体的(BC )。
- A、立体感
  - B、体积感
  - C、厚重感
  - D、层次感
- 5、色彩具有情感效应，下列选项中表现冷色调的是(AC )。
- A、凉爽
  - B、甜蜜
  - C、深远
  - D、活泼
- 6、平衡在服装中一般采用哪些组织手法可在结构上体现均衡状态， 给人以安定的视觉效果(ABD )。
- A、等量
  - B、同形
  - C、异形
  - D、同色
- 7、二维人体测量法主要有( ABCD )。
- A、拍摄法
  - B、投影法
  - C、立体裁剪法
  - D、石膏法
- 8、服装设计图包括(ACD ) 等三大类。
- A、设计效果图
  - B、推板放码图
  - C、纸样结构图
  - D、款式生产图
- 9、服装运动功能性的评价方法有(ABC )。
- A、服装压的测定
  - B、无效功
  - C、生理反应
  - D、主观评价
- 10、连衣裙从结构上来看可分为(BC ) 两类。
- A、喇叭裙
  - B、接腰型
  - C、连腰型
  - D、连衣裙

- 11、服装局部配色有(CDE )类型。
- A、单套配色  
B、系列配色  
C、单色构成  
D、两色搭配  
E、三色以上组合
- 12、在进行贴体衣身结构设计时，下列描述正确的是( ABD )。
- A、根据不同性质的面料和不同的款式，胸省的位置有相应的变化  
B、胸省的合理运用关系到整体成衣的结构美观  
C、胸省的设计可以随心所欲  
D、最重要的是根据乳房形态来正确把握胸省的位置、大小、长度、形状等
- 13、装男衬衫里襟袖衩，可用(BC )。
- A、坐缉法  
B、压缉法  
C、夹缉法  
D、分缉法
- 14、在缝制上衣时，前衣片要粘衬，粘衬时要掌握好(ABC )。
- A、温度  
B、压力  
C、时间  
D、方法

### 三、判断题(对的打√错误的打X，每题2分)

- 1、西短裤后裆缝低落数值与后裆缝的斜度成正比。(√)
- 2、西服驳头宽窄的结构设计，可以作为协调体形的因素。(√)
- 3、西服复衬质量的好坏直接影响到西服外观质量。(√)
- 4、西服后衣片归拔两层衣片应叠合进行，避免出现两层形态不一，达到对称目的。(√)
- 5、西服门襟的推、归、拔工艺与里襟要对称进行。(√)
- 6、西服套装胸围、腰围尺寸超过一定范围，其用料多少也将不同(√)
- 7、西服袖装袖山垫条能使袖山外观更饱满、圆顺。(√)
- 8、西装、夹克衫、连衣裙等是属于按用途分类。(×)
- 9、纤维蓬松性、保暖性很好，有人造羊毛之称的是锦纶。(×)
- 10、线具有不同的特性和方向性，如直线构成的特点是刚劲、坚固、肯定、有硬度感。(√)
- 11、线圈圈柱覆盖圈弧的一面是针织物正面。(√)
- 12、胸部抽褶将胸围线以上的布料捋平，多余量自下而上推平向上并用大头针固定，在领口处、腰缝处做剪切口。(√)
- 13、选配不同质感的面料时，要注意根据其厚薄特点来进行合理搭配。(√)
- 14、样板刀眼剪成三角形，而裁片刀眼应剪成直口。(√)
- 15、样板的放缝与裁片的形状有关，一般弧形部位放缝量多些，直线部位可少放些。(×)
- 16、样板中的定位标记，主要有剪刀眼和打线丁两种。(×)
- 17、腰节线高低的变化不同，改变了服装上下部分长度比例上的种种差别，使衣装呈现不同的形态与风格。(√)
- 18、一般来讲，内衣要求具有良好的柔软度，穿着合体舒适，而外衣则要求具有一定的刚度，使其形状挺括，保形性好。(√)

## 理论知识试题(2)

### 一、单选题(每题2分)

- 1、装领时(B) 与挂面领口和后领圈贴边部位缝合;(B )与大身 领口和后领圈部位缝合。缉缝时对准相应部位的眼刀,然后(B )烫煞。  
A. 领面;领里;倒缝  
B. 领面;领里;分缝  
C. 领里;领面;分缝  
D. 领里;领面;倒缝
- 2、装翻折领时,肩缝折转部位领子要(C)。  
A. 略吃  
B. 平 缉  
C. 稍拉紧  
D. 无具体要求
- 3、中国刺绣流派中有四大名绣,而下列(A) 则不在其中。  
A. 苗绣  
B. 苏绣  
C. 湘绣  
D. 蜀绣
- 4、中国传统印染的代表扎染、蜡染基本采用的颜色是(D)。  
A. 黄色  
B. 青 色  
C. 红 色  
D. 蓝色
- 5、针织物的特点是有一定的弹性,胸围放松量可以(C)。  
A. 任意控制  
B. 不 变  
C. 适当减少  
D. 适当增加
- 6、在制图中,女两用衫的前后衣片袖窿弧长部分的长度是(D)。  
A. 等长  
B. 前片长加直开领  
C. 前片长于后片  
D. 后片长于前片
- 7、在直裙的前裙片立体裁剪中,在布料上所需划出的标定线主要有 (D)。  
A. 腰围线  
B. 褶花线  
C. 侧缝线  
D. 臀围线
- 8、在样板定位标记中,确定袋的位置和大小是,钻眼一般比袋的实际大小缩进(A)  
A. 0.15cm  
B. 1cm  
C. 1.3cm  
D. 2cm
- 9、在完整衣片的袋口部位将衣片剪开,内衬双层袋布缝制而成。这种袋称为(B)。  
A. 插袋  
B. 挖袋  
C. 贴袋  
D. 装饰袋
- 10、在时装画中, (B)是勾画服装人体的重要依据。

- A. 人体的形体造型
- B. 服装人体比例
- C. 人体动态
- D. 人体模特

11、在色彩的设计上，与时装同色的服饰品构成(B) 色彩关系。

- A、主 次
- B、呼应
- C、对 比
- D、平衡

12、在裙片原型的结构制图中，其臀围线距腰围线约(C) 高度。

- A、10cm
- B、15 cm
- C、18cm
- D、22 cm

13、在男西裤的缝制过程中，锁眼有严格规定：开眼高低，位置排列 均匀，锁眼按钮扣大小放大(B)， 锁眼不可毛出。

- A、0.05 cm
- B、0.1cm
- C、0.2 cm
- D、0.5 cm

14、在机织物的三原组织中，断裂强度和断裂伸长率最大的是(A)。

- A、平纹组织
- B、斜纹组织
- C、缎纹组织
- D、纬平组织

15、在国际范围内男衬衫的成品规格几乎统一采用(A) 尺寸。

- A、领围
- B、腰围
- C、胸围
- D、肩宽

16、熨烫的本质上是利用纤维在温热状态下能膨胀伸展和冷却后能保 形的物理特性来实现对服装的热定型。下面哪项不属于熨烫的基本原理(C)。

- A、给湿加温
- B、加压
- C、扣烫定型
- D、冷却

17、运用条格面料制作服装，对条对格的原因是增加视觉上的整体感 和(C)。

- A、活泼感
- B、装饰感
- C、连续感
- D、新鲜感

18、由正面线圈横列和反面线圈横列相互交替配置而成的组织是(C)。

- A、纬平组织
- B、罗纹组织
- C、双反面组织
- D、经平组织

## 二、多选题(每题2分)

1、制图的因素有(ABCD)。

- A、设计
- B、人体
- C、素材

- D、缝制
- E、CAD软件
- 2、纸张是制版最主要的材料，下列符合样板纸张要求的是(ABD)。
  - A、纸面光洁平整
  - B、纸质坚硬
  - C、伸缩性大
  - D、伸缩性小
- 3、粘合衬在美化成衣外观和塑形中的作用有(ABCD)。
  - A、控制和稳定关键部位；
  - B、增强特殊和设计特征；
  - C、对面料手感的不良影响可控制到最小；
  - D、保持挺括和崭新的外观风格。
- 4、造型的基本要素有(ACD)。
  - A、点
  - B、块
  - C、线
  - D、面
- 5、造成西服左右驳角高低工艺原因有(ABCD)。
  - A、驳头敷牵带左右有松紧
  - B、装领时，前领圈有长短
  - C、缉肩缝，左右缝头有大小
  - D、门里襟有长短
  - E、裁剪左右不对称
- 6、造成西服领荡开，不贴脖颈的工艺原因有(BC)。
  - A、倒伏量不够
  - B、翻折线没归拢
  - C、装领时后领圈装还
  - D、外口线太短
- 7、在服装造型设计过程中，服装造型包括(CE)。
  - A、款式造型
  - B、轮廓造型
  - C、体态造型
  - D、内部造型
  - E、结构造型
- 8、在服装市场活动中，企业可控制的因素包括：(ABCD)。
  - A、产品策略
  - B、销售渠道策略
  - C、价格策略
  - D、促进销售策略
- 9、在服装工业生产中，要达到对格的目的，需要(ABCD) 工序相互 配合共同完成。
  - A、排料
  - B、裁剪
  - C、打样
  - D、铺料
- 10、在缝制上衣时，前衣片要粘衬，粘衬时要掌握好(ABC)。
  - A、温度
  - B、压力
  - C、时间
  - D、方法
- 11、有彩色系任何一种颜色都有(ABC)三种性质，这称为颜色的三属性。
  - A、色相

- B、明度
- C、纯度
- D、色性

12、影响织物耐磨性的主要因素是(ABCD) 等。

- A、纤维性质
- B、纱线结构
- C、织物的组织结构
- D、染整后加工

13、以下属于装饰缝作用的是(ABD)。

- A、装饰作用
- B、增加层次
- C、改变角度
- D、夹藏装饰

14、以下分类方式中，属于从造型结构方面进行分类的是(AB)。

- A、插肩式
- B、吊钟式
- C、三开身
- D、披挂式

### 三、判断题(对的打√错误的打×,每题2分)

- 1、针织物是由经纬两组纱线垂直交织成的，而机织物是由纱线构成的线圈互相串套而成。(×)
- 2、针对服装面料弹性化的趋势，开发应用低张力缝制设备，可提高线缝质量和成品的平挺度。(√)
- 3、褶裥的结构类型有三种，采用不同的变化方法会产生不同的效果。(√)
- 4、在制作绒毛服装时，一定要注意整件服装绒毛倒顺的一致性，一般取向以倒毛为多。(√)
- 5、在原型图上加放缝份就可以直接裁剪制作服装了。(×)
- 6、在斜裙的立体裁剪中，使用整幅布料，将布料按45°角对折，沿折线取裙长，并放缝头再裁面料。(√)
- 7、在设计上注重服装的内涵和品位，强调合体、档次及流行的服装风格是优雅风格。(×)
- 8、在男西服中贴袋比开袋大，袋口位置根据末眼位提高一些。(√)
- 9、在领围相同的情况下，西服的前后领宽往往小于中山装。(×)
- 10、在勾画服装画草图时，衣身、袖管、裤管处由于服装相对瘦紧产生的是聚拢状衣纹。(×)
- 11、在服装款式构成中，比例和分割是时常用的设计，其中黄金分割线在服装款式构成设计中运用较多。(√)
- 12、在服装材料中，除面料以外的其他各类不能从服装上分离的材料统称为辅料。(√)
- 13、在比例的长短和形式方面，如果比较相同，就容易获得相互统一的视觉感受，同时，也能极大地丰富系列整体的内容。(×)
- 14、熨烫西服领子时，应注意在领圈转变处的领脚线要归拢。(×)
- 15、原型是最基本的也是最简单的纸样，是一切款式纸样的基础。(√)
- 16、原型裁剪法是人体测量的数据加上固定的放松量，制作出原型纸样，再对原型纸样进行变化的方法。(√)
- 17、由纺织纤维制成织物的中间物是组织结构。(×)
- 18、用于薄料衣片不拷边而需要把毛缝包光的部位的缝型是坐缉缝。(×)



## 理论知识试题(3)

### 一、单选题(每题2分)

- 1、用于滚嵌、镶荡最理想的丝绌是(D)。
  - A.横料
  - B.直料
  - C.30°斜料
  - D.45°斜料
- 2、用于不同颜色的装饰,适用于衣身、领、袖、袋中间或边缘部位 的装饰是(C)。
  - A.滚
  - B.嵌
  - C.镶
  - D.荡
- 3、用金丝线在图案上按一定针法排布的刺绣工艺称为(A)。
  - A.盘金绣
  - B.珠绣
  - C.雕空绣
  - D.包针绣
- 4、用定位挂针铺料的对格方法是(C)。
  - A.粗略对格法
  - B.放格法
  - C.准确对格法
  - D.混合方格法
- 5、用刺绣式将布与布拼接,具有蕾丝风格的装饰技艺称为(B)。
  - A.提花垫纬纤维
  - B.装饰线迹接缝
  - C.法式接缝
  - D.正面刺绣针迹
- 6、以下说法与面料的服用性能无关的是(A)。
  - A.黑色面料具有神秘感
  - B.毛料衣服不容易皱
  - C.化纤面料易产生静电
  - D.平纹面料不宜起毛起球
- 7、一般用于覆衬、打线钉的针法是(C)。
  - A.长绗针
  - B.短绗针
  - C.长短绗针
  - D.回针
- 8、样板制作的首要依据是(B)。
  - A.产品工艺
  - B.产品定型图
  - C.产品技术标准
  - D.以上都对
- 9、羊绒取自山羊表皮根部的薄绒,最为稀有珍贵,有“(A)” 之称。
  - A.软黄金
  - B.软白银
  - C.软水晶
  - D.软琥珀

10、羊毛在湿热的条件下受外力的反复作用，纤维之间会互相穿插纠缠产生收缩，这种性能就是羊毛的 (B)。

- A. 弹性
- B. 缩绒性
- C. 抗皱性
- D. 强度

11、学生装、中式服装多采用 ( ) 领型，其纹样形式多以 ( ) 为主。 (C)

- A. 秃领、二方连续纹样
- B. 趴领、角隅纹样
- C. 立领、二方连续
- D. 秃领、四方连续纹样

12、修正样板是为了保证衣片在缝制前与裁剪样板保持一致，以避免 裁剪过程中 (A) 而采用的一种用于补正措施的样板。

- A. 衣片的变形
- B. 衣片的熨烫
- C. 衣片的整形
- D. 衣片的补正

13、胸部是服装塑型的关键，因此女装中常采用腋下省、袖窿省等方法；男装则主要采用 (B) 方法处理。

- A. 肩省
- B. 撇胸
- C. 领口省
- D. 腰省

14、斜纹组织中密度较小，经密与纬密之比是1.2:1, 倾斜角为45 度，多采用二上二下加强斜纹的织物是 (C)。

- A. 卡其
- B. 华达呢
- C. 哔叽
- D. 马裤呢

15、下列选项中 (C) 印染方法是利用化学助剂减缓或破坏织物、形成特殊的效果。

- A. 丝网印花
- B. 数码印花
- C. 蚀染
- D. 型染

16、下列纤维熨烫温度最高的是 (A)。

- A. 棉
- B. 毛
- C. 涤纶
- D. 氨纶

17、下列丝织物中，表面具有隐约的细绉纹，光泽柔和的产品是 (B)。

- A. 纺
- B. 绉
- C. 缎
- D. 锦

18、下列那种面料最耐穿：(C )。

- A. 低强高伸面料
- B. 低强低伸面料
- C. 高强高伸面料
- D. 高强低伸面料

## 二、多选题(每题2分)

1、袖山吃势大小与(ABCD) 有关。

- A. AH长度
- B. 垫肩厚度

C. 面料的厚薄

D. 款式特点

2、胸围放松量的设计包括(ABC )。

A. 生理舒适量

B. 内层衣物放松量

C. 造型放松量

D. 胸腰差

3、下列选项中常用的图案装饰手法有：(ABCD)。

A. 印花

B. 提花

C. 扎染

D. 手绘

4、下列选项中(ABC ) 是常见的丝织物。

A. 纺

B. 皱

C. 绡

D. 哔叽

5、下列袖型中，具有东方韵味的袖型及考虑手臂运动量大小的是（ BD ）。

A. 插肩袖

B. 连袖

C. 圆装袖

D. 平装袖

6、下列新型材料中，属于天然纤维的是(ABC)。

A. 天然彩棉

B. 罗布麻

C. 彩色羊毛

D. 七孔棉

7、下列纤维不属于天然纤维的是(BC )。

A. 棉纤维

B. 莫代尔纤维

C. 天丝纤维

D. 石棉

8、下列投影的形状属于上弧线投影的是(ACD)。

A. 头发投在前额上

B. 腋窝下边

C. 下额投在颈部上

D. 袖口投在手腕上

9、下列说法不正确的是(BCD)。

A. 机针号越大针身越粗，大小号长短一致

B. 机针号越大针身越细

C. 机针号越小针身越粗

D. 机针大号长，小号短

10、下列属于织物染色牢度内容的是(ABCDE )。

A. 日晒牢度

B. 皂洗牢度

C. 摩擦牢度

D. 汗渍牢度

E. 熨烫牢度

11、下列属于亲水性纤维的是(ABD)。

A. 棉纤维

B. 毛纤维

C. 涤纶

D. 黏胶纤维

12、下列属于平纹组织的是(AC)。

A. 纺

B. 缎

C. 绉

D. 锦

13、下列属于里料与面料配伍协调原则的是(ABC)。

A. 色彩搭配要协调

B. 性能搭配要协调

C. 与造型风格相协调

D. 价格要协调

14、下列属于机织物的主要物理指标的是(ABCDE)。

A. 密度

B. 重量

C. 厚度

D. 幅宽

E. 匹长

### 三、判断题(对的打√错误的打×,每题2分)

1、影响服装尺寸稳定性的一个重要因素是织物的刚柔性。(×)

2、以胸围尺寸表示服装成品规格的大都是贴身穿的汗衫、棉毛衫等 内衣。 ((√)

3、衣领的结构种类主要分三种,这些衣领使用的结构构成方法都可采用平面裁剪和立体裁剪两种方法。(√)

4、一般面料经向缩水率比纬向缩水率小。(×)

5、内衣要求良好的柔软度,穿着合体舒适,而外衣则要求具有一定的刚度,使其形状挺括,保形性好。(√)

6、要想使前后侧缝线等长,应将侧缝差作转移变化。(√)

7、样板中的定位标记,主要有剪刀眼和打线丁两种。(×)

8、样板的放缝与裁片的形状有关,一般弧形部位放缝量多些,直线 部位可少放些。(×)

9、样板刀眼剪成三角形,而裁片刀眼应剪成直口。(√)

10、颜色系统指根据色彩的色相、明度、纯度三个属性,在三维坐标模式上将颜色按数续排列起来的一种色谱系统。(√)

11、选配不同质感的面料时,要注意根据其厚薄特点来进行合理搭配。(√)

12、胸省的设计可以选择无数次,它既可以是分解设计,也可以是位移设计。(√)

13、合体造型可以使用收省、省转褶、省转缝的形态实现。(√)

14、西装、夹克衫、连衣裙等是属于按用途分类。(×)

15、西服袖装袖山垫条能使袖山外观更饱满、圆顺。(√)

16、西服套装胸围、腰围尺寸超过一定范围,其用料多少也将不同 (√)

17、西服门襟的推、归、拔工艺与里襟要对称进行。(√)

18、西服后衣片归拔两层衣片应叠合进行,避免出现两层形态不一, 达到对称目的。(√)

## 理论知识试题(4)

### 一、单选题(每题2分)

- 1、下列毛织物中属于粗纺呢绒的是(D)。
  - A. 派力司
  - B. 女衣呢
  - C. 板丝呢
  - D. 麦尔登
- 2、下列关于棉纤维燃烧特征表述有误的一项是(C)。
  - A. 靠近火焰时不缩不熔
  - B. 离开火焰继续燃烧
  - C. 燃烧时有烧毛发的气味
  - D. 灰烬呈浅灰色, 手触易成粉末
- 3、下列服装中, 哪一种款式袖子一般采用两片袖(C)。
  - A. 男衬衣
  - B. 茄克衫
  - C. 中山服
  - D. 女衬衣
- 4、下列方法中, (B)不能使肩部较为宽阔。
  - A. 肩口加装饰线
  - B. 肩部垂直分割线
  - C. 落肩
  - D. 肩育克
- 5、下列裁剪方式中, 裁剪精度最高的方式是(D)。
  - A. 直刀裁剪
  - B. 圆刀裁剪
  - C. 台(带)式裁剪
  - D. 冲压裁剪
- 6、下列不属于衬托法配色原则的是(D)。
  - A. 花衬素
  - B. 深衬浅
  - C. 灰衬艳
  - D. 冷衬暖
- 7、系列样板是以(A) 为标样缩放而成的。
  - A. 基准样板
  - B. 格系列
  - C. 原型
  - D. 标准样板
- 8、西裤前身经纱以挺缝线为准, 左右倾斜不大于1.5CM; 裤后身 以挺缝线为准, 左右倾斜不大于(A)。
  - A. 2cm
  - B. 2.5cm
  - C. 3cm
  - D. 1cm
- 9、西服袖山吃势量与垫肩厚度(A)关系。
  - A. 成正比
  - B. 成反比
  - C. 成等比
  - D. 没
- 10、西服前片中将各方向归烫出现的松势推向前胸中心位置, 形成 凸起的胸部, 采用的熨烫技法是(B)。

- A. 起烫
- B. 推烫
- C. 归烫
- D. 拔烫

11、我国颁布的服装号型标准是依据人体的(B) 将体型分为Y、A、B、 C四种类型。

- A. 臀围与腰围的差数
- B. 胸围与腰围的差数
- C. 胸围与臀围的差数
- D. 颈围与胸围的差数

12、为防止前领口出现多余的量，套头式服装的领圈其前、后横开领 开度大小的关系是(A)。

- A. 后比前开大0.5~1cm
- B. 前比后开大0.5~1cm
- C. 等大小
- D. 无关联

13、臀部的球面状使西裤的后裆缝(A) 前裆缝。

- A. 长于
- B. 小于
- C. 短于
- D. 大于

14、挺胸体胸部前挺、后背平坦，其着装弊病之一是(A)。

- A. 挽止口
- B. 豁止口
- C. 前领绷紧
- D. 后颈空松

15、天然纤维的伸长率排列，由大到小正确的是：(A)。

- A. 羊毛蚕丝棉麻
- B. 羊毛棉蚕丝麻
- C. 蚕丝麻羊毛棉
- D. 蚕丝羊毛麻棉

16、套肩袖女上衣，袖窿弧线转折点以上部位，衣身与袖子(D)。

- A. 连通方式不同，将影响服装的适体程度
  - B. 连通方式决定于袖中线倾角的大小
  - C. 只能按固定不变的方式连通
  - D. 可根据设计要求进行自由连通
- 17、烫袖笼时，应该(A)。

17、烫袖窿时，应该(A)

- A. 袖窿轧烫一周，熨斗边缘不超过袖窿缉线。
- B. 轧烫袖山头部分，熨斗边缘可超过袖窿缉线
- C. 轧烫不平服部位，以烫平服为标准
- D. 袖窿轧烫一周，以烫平服为标准

18、烫西服驳头时，串口至驳头的2/3烫煞，下面1/3不要烫煞，以增加(B)。

- A. 翘势
- B. 自然感
- C. 美感
- D. 窝势

## 二、多选题(每题2题)

1、下列属于服饰配色点缀原则的是(AD)。

- A. 深配浅
- B. 花衬素
- C. 灰衬艳
- D. 冷配暖

2、下列属于粗纺呢绒类的品种是(ACD)。

- A. 麦尔登呢
- B. 派力司
- C. 海军呢
- D. 法兰绒

3、下列属垫肩与面料的配伍原则的 (ABD)。

- A. 与服装的用途相协调
- B. 与面料性能相协调
- C. 色彩搭配要相协调
- D. 造型风格相协调

4、下列哪些选项是店面陈列中运用的表现方式 (ABCD)。

- A. 水平陈列
- B. 垂直陈列
- C. 混合陈列
- D. 分组陈列

5、下列领型属于翻驳领的有：(ABCD)。

- A. 钱驳领
- B. 青果领
- C. 大刀领
- D. 方驳领

6、下列部位属于同一种组合形式的有：(ACD)。

- A. 肩缝组合
- B. 摆缝组合
- C. 袖山袖窿组合
- D. 领与领圈组合

7、下列 (ABD) 是电脑平缝机具有的功能。

- A. 动倒回针
- B. 自动断线
- C. 自动穿线
- D. 设置缝纫长度

8、西服袖山横丝绷紧，不饱满的原因有 (ABCD)。

- A. 袖山头吃势少
- B. 袖山头缉缝太阔
- C. 垫肩太厚
- D. 垫肩装得太出

9、西服领串口不直的原因有 (ABCD)。

- A. 串口分缝不足
- B. 串口缉线不直
- C. 领面串口与挂面串口缝合时上下层有松紧
- D. 画串口时，挂面横丝未回直

10、西服肩缝不顺直的原因有 (ABCD)。

- A. 肩缝缉线不顺直
- B. 肩缝缉还
- C. 后肩缝无吃势或吃势不匀
- D. 肩缝与衬头定轧线太紧或未轧直

11、西服后背起吊，两边起斜纹的原因有 (ABCD)。

- A. 夹里背中缝缝急
- B. 面料背中缝腰节处没有拔足
- C. 缉摆缝时，后背摆缝向下缩进未对齐前摆缝
- D. 背里短于面料

12、西服大袖片归拔时要注意 (ABCD)。

- A. 后袖缝中段归拢

- B. 袖口贴边处在偏袖线处拨开
- C. 前袖缝袖山向下8cm处略归拢
- D. 前袖缝袖肘处拔烫，并将吸势归向便袖

13、我国第一个流行色组织是“中国丝绸流行色协会”，总部设在上海，它每年召开2次年会，(ABC)流行色。

- A. 研究
- B. 预测
- C. 发布
- D. 制定
- E. 规定

14、同色相的配色，要获得良好色效果，可以运用(BCD)对比。

- A. 冷暖
- B. 明度
- C. 纯度
- D. 面积

### 三、判断题(对的打√错误的打×,每题2分)

- 1、西服复衬质量的好坏直接影响到西服外观质量。(√)
- 2、西服驳头宽窄的结构设计，可以作为协调体形的因素。(√)
- 3、西短裤后裆缝低落数值与后裆缝的斜度成正比。(√)
- 4、无论采用哪种推档方法，在推档之前都要在基础样板上确定两个坐标轴。(×)
- 5、为服装的结构构成提供最基本也是最重要数据的是服装的造型特征。(×)
- 6、为避免产生“极光”，在熨烫服装的正面时都应垫水布熨烫。(√)
- 7、调节针距时应先将针距螺钉旋松，将其向下扳动则使针距变长，向上扳动则使针距变短。不同的机型应酌情处理。(√)
- 8、特殊体型的测量，只是在一般测体的基础上，再针对特殊部位补充测量。(√)
- 9、所有纤维中耐酸性最好的纤维是丙纶。(√)
- 10、所有西服领子制图方法都是相同的，所以只要打出一个领样，各种西服均可通用。(×)
- 11、所谓基准线是为表达人体模型上重要的部位或必要的结构线而在人体模型上设置的标志线。(√)
- 12、虽然平驳领和戗驳领驳头形状不同，但领子的制图方法并没有本质的变化。(√)
- 13、四大造型要素在设计中共同使用的时候，一定要分清主次，相互协调，才能使设计富有内涵。(√)
- 14、收省量的设计不可超过全省，否则设计就违背了“穿用方便，舒适”的要求。(√)
- 15、市场预测是人们根据市场过去和现在的资料，运用已有的知识、经验和科学方法，对市场的发展趋势作出估计和推测。(√)
- 16、使用电熨斗时应注意安全，不用时应将熨斗放在专用的熨斗架上。人离开时，应切断电源。(√)
- 17、省道是使衣身符合人体胸部、背部等隆起部位而设计的重要结构形式。(√)
- 18、省道的形状在不同的部位有所不同，腹部为胖形省，臀部为瘦形省。(√)



## 理论知识试题(5)

### 一、单选题(每题2分)

- 1、烫衬时,将衬头用水喷湿均匀,使水渗透布丝,用高温用力磨烫,使上下衬布(C), 加强胸部弹性。  
A、烫平  
B、烫实  
C、平薄、弹、挺  
D、烫牢
- 2、随意性是指服装的长度和(C) 可以随服装款式的变化而变化  
A、宽度  
B、高度  
C、围度  
D、深度
- 3、送布牙与机针要保持同步关系,送布时间可通过(C) 来进行调整。  
A、送布牙  
B、压脚  
C、偏心轮  
D、挑线簧
- 4、适合西裤脚口贴边的针法是(A)。  
A、三角针  
B、明绿针  
C、反撩针  
D、暗操针
- 5、试样调整中,平肩体的修改重点在(B)。  
A、开大前领圈  
B、改平肩缝  
C、开落后领圈  
D、改小前横开领
- 6、设计服装胸围放松度以(B) 为依据。  
A、自由设计量  
B、穿着舒适度  
C、基本呼吸量  
D、客户需要
- 7、上衣连肩袖整体造型一般有(B) 等三种形式。  
A、普通插肩、半插肩、全插肩  
B、前后都套、前圆后套、前套后圆  
C、袖中分缝、袖中不分缝、后袖中分缝  
D、直袖型、喇叭袖型、倒锥袖型
- 8、若想得到服饰整体配色丰富,服装与服饰品的色彩应该为(D)。  
A、同种色  
B、中性色  
C、同类色  
D、对比色
- 9、人体外形可分为(B) 四个部分。  
A、头、胸、手、脚  
B、头部、躯干、上肢、下肢  
C、头部、胸廓、手、脚  
D、头部、脊柱、上肢、下肢

10、人体颈根部和颈中部的围度一般相差(A)，所以测量人体颈围时，在颈根部处测量后应加1cm松量，在颈中部最细处测量后应加3cm松量。

- A、2 cm
- B、1cm
- C、3cm
- D、4cm

11、前衣片里子前边必须与(A) 的里口长度、弯度吻合。

- A、挂面
- B、门襟
- C、里襟
- D、衣面

12、普通男西裤工业样板的后中放缝(D)cm。

- A、1
- B、1.5
- C、2
- D、2.5

13、品牌升级战略的重要策略步骤是(D)。

- A、降价
- B、提价
- C、维持原价格
- D、以非价格方面的反击来维持原价

14、盘扣又称(A)， 是我国传统中式纽扣，不但实用，还有装饰、 点缀的作用。

- A、葡萄扣
- B、苹果扣
- C、香蕉扣
- D、布扣

15、女装胸部结构设计一般经常采用 (D)。

- A、腰省
- B、撇胸省
- C、袖肘省
- D、腋下省

16、女西裤缝制质量要求中，以下没有提到的是 (C)。

- A、前门襟装拉链平服，拉链不能外露；前后裆缝无双轨。
- B、左右袋口平服，高低一致。
- C、里子要服帖，放平时要盖住裤子的卷边。
- D、腰头宽窄一致，缉明线宽窄一致，腰头面里顺直，无起涟现象。

17、女西服衣领的领座高为3cm，翻领款4cm 后领总宽为(B)。

- A、10cm
- B、7cm
- C、8 cm
- D、9 cm

18、女西服袖长的测量要注意与(D)的衔接。

- A、袖中点
- B、领侧点
- C、肩颈点
- D、肩端点

## 二、多选题(每题2分)

1、设计灵感的来源主要有姐妹艺术、穿着对象及(ABCD)等等。

- A、科技成果
- B、社会动态
- C、民族文化

- D、日常生活
- 2、上装做完后我们要看(AB) 是否有起吊现象, 如有就要及时修改。
- A、正身里子  
B、袖子里子  
C、正身  
D、领子
- 3、上臂与下臂呈一定角度, 反映在衣袖上使后袖弯线(C)、前袖弯线(D )。
- A、外凹  
B、内凸  
C、外凸  
D、内凹
- 4、色彩具有情感效应, 下列选项中表现冷色调的是(AC)。
- A、凉爽  
B、甜蜜  
C、深远  
D、活泼
- 5、人造毛皮的缝制要点是(ABD)。
- A、人造毛皮可在缝纫机上缝制  
B、缝针一般选用13~14号针  
C、因其毛皮拉伸弹性大, 线迹密度可选择大些  
D、缝制中要保持上、下层面料受力均匀, 防止产生缝缩、缝皱、接 缝不齐等毛病
- 6、燃烧时有烧毛发臭味的纤维可能是(AD)。
- A、羊毛纤维  
B、粘胶纤维  
C、锦纶纤维  
D、蚕丝纤维
- 7、牵条衬常用于服装的(ABD) 部位。
- A、袖窿  
B、驳头  
C、领面  
D、领窝
- 8、企业常用的制图方法包括: (ABD)。
- A、先制后片法  
B、直接注尺寸法  
C、原型裁剪法  
D、使用定角度制图法
- 9、平衡在服装中一般采用哪些组织手法可在结构上体现均衡状态, 给人以安定的视觉效果(ABD)。
- A、等量  
B、同形  
C、异形  
D、同色
- 10、判断织物正反面的方法有(ABC)。
- A、织物组织  
B、印花效果  
C、外观风格  
D、经纬密度
- 11、排料时必须根据(BD) 决定每片样板的排列位置。
- A、款式要求  
B、设计要求  
C、操作要求  
D、制作工艺

12、女子胸腰差为 (AB)cm 属于国家号型标准A型体范围。

A、18

B、14

C、13

D、12

E、19

13、内销丝绸织物的编号中表示的内容有 (ABCD)。

A、织物的用途

B、原料

C、织物组织

D、产品规格

14、男装的造型设计不拘泥表面上的变化，而更注重 (ABC)。

A、结构的塑造之美

B、材料和合理工艺相结合的技术之美

C、技术的韵致之美

D、廓形变化

三、判断题(对的打 √ 错误的打×, 每题2分)

1、生产管理是工业企业管理的重要组成部分，是指企业对生产活动的管理，也就是指企业对生产活动的计划、组织和控制等工作。(√)

2、设计男大衣时，要使袖子在端庄之中增加浑厚和流畅，袖型应选择连肩袖。(×)

3、色彩之间差异小，色彩的对比就强，效果就响亮，色彩之间的关系就疏远；色彩之间差异大，色彩就容易统一，效果就柔和，色彩之间的关系就亲近。(×)

4、若使服饰整体配色稳定，服饰品的色彩应选择对比色。(×)

5、人体的肩部、胸背部、上肢部都是服装的支撑部位。(×)

6、缺口合拼能够使不同规格之间的样板取长补短，缩短排料长度。(×)

7、铺料可不使用定位挂针，但不能一次性完成，比较费工费料，在高档服装排料时多采用此法，即准确对格法。(×)

8、平面构成主要研究造型的表面形式，即造型的要素，如点、线、面形态的组合。(√)

9、平缝是把两层衣片正面相叠，沿着所留缝头进行缝合，一般缝头宽为1cm 左右，用于衣片的拼接。(√)

10、劈门指前中心线上端偏出的量，为了更好地满足人体胸部表面形状的需要。(×)

11、泡泡袖的肩宽在原规格的基础上应调大。(×)

12、排料时前身的经纱以领口宽线为准，不允许倾斜不颠倒。(√)

13、排料目的是使面料的利用率达到最高，同时给铺料、裁剪等工序提供依据。(√)

14、女西服装袖时，应先收好袖山吃势。(√)

15、女短袖衬衫袖长长度一般为肘骨以上6~10cm。(√)

16、捻度过小，会使纱线的手感变硬，易起结，织物光泽不好，弹性和柔软性也差。(×)

17、黏胶纤维湿态强度比干态强度下降很多。(√)

18、能直接影响夹克衫外观效果的设计要点是衣领形态。(×)